

**دوایات د. نجیب الکیلانی** من روانع لأدب لاسالمی



# الرايات السـوداء

**Black Flags** 

Dr. Naguib Al Keilany

روايات د نجيب الكيلاني

من إصداراتنا









دار الصحوة للنشر والتوزيع 5عطقة فريد من شاع مجلس الشعب السيدة زبنب - القاهرة طيف - 37718 - 202020 عيفاكي 767 - 202020

يريه (بكتورتي mail.comيوم مراجي العالي

روايات إسلاميت



\_\_\_\_ د. نجيب الكيلاني \_\_\_\_

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى للناشر ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م

رقم الإيداع، ٢٠١٢/٢٠٣٨ الترقيم الدولى: 0-373-255-373



للنشروالتوزيع ۵ عطفت فريد- من شارع مجلس الشعبه السيدة زينب تليفون ۲۰۲۲۲۲۷۷۱۸ تليفاكس: ۲۰۲۲۲۲۷۷۷۷ daralsahoh@gmail.com [1]

تطلعت «لمياء» عبر النافذة إلى الأفق الغربي، السماء زرقاء صافية توحى بالسلام والأمل العذب، وأكمات النخيل والأشجار الخضراء تبدو أروع ما تكون، وعينا «لمياء» الجميلتان شاردتان، تبحثان عن أمنية بعيدة طال ترقبها لها، وقلبها يخفق في عنف، كأنما يريد أن يثب من مكانه، وينطلق متخطيًا الزمان والمكان باحثًا عن الأمنية الغالية، ومرت من خلال النافذة نسمة رطبة لامست بشرتها الوردية البضة، وداعبت شعيرات نافرة من تحت شالها الحريري الأزرق، فملأت «لمياء» رئتيها لأول مرة بنشوة حقيقية.. كانت مندمجة في جو الأصيل الذهبي، ومناظر الخضرة والصفاء والنسائم الرطبة تسيطر على ذهنها أحلام شجية. . وذكريات. . آه. . نشدما تشوقت إليه . . إلى زوجها الحبيب «على بن أبي أميمة». . منذ شهور طويلة مريرة وهي لم تره، لعنة الله على الحرب وعلى السياسة، فهما سبب بعده عنها وحرمانها من أجمل لحظات عمرها، و «لمياء» تتذكر الآن كيف أنها كانت تعارض

زوجها على بشدة، ولا تقره على موقفه الصلب تجاه الخليفة «مروان بن محمد» وتجاه خلفاء بنى أمية عمومًا، وكانت لا توافقه على تشيعه للعباسين الثائرين الذين يطاردهم الخليفة وينكل بهم، ويهدر دماءهم. . وكانت معارضتها له تعتمد أساسًا على خطأ فى رأى زوجها أو موقفه، فهى لم تكن تفكر فى ذلك غير تفكيرها فى أنها تحب زوجها، وتتمنى أن يظل إلى جوارها ما أمكنته الظروف، وتنعم بقريه، كانت تعلم فساد الحاكم والوزراء من بنى أمية، لكنها لم تكن تشغل بالها بذلك، ولقد أيأسها سوء الحال من الإصلاح المرتقب، فالطوائف كثيرة:

خوارج وعباسيون، ومصريون ويمنيون، حتى البيت الأموى نفسه منقسم إلى طوائف. الدنيا كلها صراع وتناحر وقتال ومؤامرات. أشياء لا تمت إلى الدين بصلة. فلماذا يزج زوجها «على» بنفسه في هذا الطوفان الطاغى، ويرمى بنفسه وسط تلك العواصف الهوجاء، وحيث تطيش السهام، وتختلط الحقائق، ولا يعرف الإنسان إزاءها الخطأ من الصواب، ولا العدل من الظلم، ولا الصادق من الكاذب. وكانت لمياء تتساءل بينها وبين نفسها. فلذا كل هذا العناء؟!

هل من الضرورى أن تنشأ هذه الخلافات، وتراق تلك الدماء الزكية؟! لاذا ينقسم المسلمون إلى عشرات الطوائف والنحل والمذاهب، وقد كانوا بالأمس أيام الرسول على وحدة واحدة، تسع العديد من الآراء والأفكار، دون أن تقوم المعارك وتزهق الأرواح؟! لماذا. لماذا؟! وكانت «لمياء» لا تفسر هذه الأحداث إلا تفسيراً واحد هو أن الشيطان قد وجد الفرصة سانحة ليسير سيرته الخبيثة في الأرض، ويعود بالناس إلى الوراء . . إلى أيام الجاهلية، ولو صلحت أحوال الناس، وصفت قلوبهم وضمائرهم من الأطماع والجشع والأحقاد لعاد الوثام، وانتشر السلام في ربوع العالم الإسلامي . .

وسمعت «لمياء» صوتًا من خلفها، وهو صوت جاريتها الفاتنة «ياسمين» كانت ياسمين تقول:

- "إنها أحلى لحظات العمر يا سيدتى».
  - «أية لحظات يا ياسمين؟».
    - « ططات الانتظار . . » .
  - «لكنى أشعر بالقلق. . » .
- «ليس قلقًا يا سيدتى، ولكنها لهفة عارمة على لقاء الحبيب. . ».

أغضت «لمياء» رأسها في حياء، وابتسمت في خجل، وقالت:

- «أتعتقدين أنه سيعود الليلة؟».

- «بالتأكيد يا سيدتى . . سيدى «على» لا يستطيع الصبر على فراقك أكثر من ذلك ، إنّ إيانه بك وبحبك فوق التصور . . » .

# تنهدت «لمياء» قائلة:

«هذا ما يحيرنى، إنى لا أشك فى حب زوجى لى، لكن لماذا ينشغل عنى؟ أحيانًا كثيرة أشعر بالعذاب، أتدرين لماذا؟ لأنى أرى فى تصرفاته علامة خطرة، إنه يحب مبادئه أكثر مما يحبنى... ويضحى من أجلها بأغلى شىء.. وبحياته...».

قالت ياسمين وعيناها تتألقان بالسعادة والفخر . .

- «هذا شيء عظيم. . زوجك من حـــملة المبــادئ والرسالات. . » .
  - «لكني أريده لي . . لي وحدي . . » .
- «حب لمبادثه لا ينقص من حب لك. . مبادؤه جسز، والرسالات. . ».
  - «لكنى أريده لى . . لى وحدى . . » .
- «حبه لمبادته لا ينقص من حبه لك. . مبادؤه جزء من شخصيته التى تحبينها ، لوكان عاريًا من هذه المبادئ لفتر حبه لك . . قد يكون لرجل المبدأ إغراء آخر يسبى قلوب النساء . . » .

قالت «لمياء» في حدّة:

- «لكني بالنسبة لزوجي- أستبيح الأنانية . . » .
  - «ليس أنانية، ولكنه إفراط في الحب. . ».
- ربما، ومع ذلك فأنا أعتقد أن عليًا منذ أن تزوجنا وهو يفكر
   في مبادئه أكثر ما يفكر في وفي ولده «حاتم».

ولقد أمعن فى الانصراف عنا منذ أن مات أبوه غيلة.. منذ قتله أحد رجال بنى أمية تحت الظلام.. كان زوجى يكره الأمويين بادئ الأمر لخلاف فى الرأى، أما منذ تلك الحادثة، فقد كرههم بسبب الرأى وبسبب اغتيال أبيه، فقد تحول خلاف الرأى إلى حقد أسود.. وعندما ينغمس العربى فى حمأة الحقد بسبب الكرامة أو الشرف- ينسى كل شىء حتى زوجه وأسرته، ولا يذكر إلا السيف والمعركة والدماء..

واقتربت «ياسمين» من سيدتها، ومالت بوجهه الأشقر الجميل، ثم أراحت خصلة من شعرها الذهبي عن جبهه ها، وهمست:

- «أرى أنه ليس هناك شيء مسبب لمخاوفك . . » .
  - alicin -
- القد انتهت الحرب، وانتصر سيدى، وسقط حكم بنى أمية،
   وها هى الرايات السوداء، شعار بنى العباس تخفق فى كل مكان،

معلنة النصر التاريخي الأغر، وبانتهاء الحرب ينتهي العذاب، ويعود الحب والسلام. . ».

بدا على وجه "لمياء" الأسمر الجميل أنها استراحت لعبارات جاريتها، واقتنعت بمنطقها فهى تشهد بعينيها الرايات السوداء تخفق فوق المبانى والأعمدة العالية، وتسمع الطبول تدق فرحًا بانتصار أهل البيت، وتسلم "العباس السفاح" مقاليد الخلافة، والناس جميعًا يتبادلون التهانى، ويلهجون بأغنيات النصر الأغر، مشهد غريب يكاد يذهلها، فهى لم تكن تعتقد أن العباسيين يحظون بهذا التأييد كله، بل كانت ترى أن الثوار ضد الأمويين قلّة، وأنهم يتوارون خيفة الموت والتنكيل، وكان يبدو لها أن غالبية الناس يبلون إلى الأمويين إما خوفًا من سيفهم وبطشهم، أو إيمانًا بهم وبمدادئهم، هكذا كانت «لمياء» تستبعد زوال ملك الأمويين واندحارهم، وتظن أن زوجها وإخوانه الثوار إنما يطرقون حديداً باردًا، أو يحاولون زحزحة الجبال، وتحقيق المستحيل.

# وقالت «لمياء»:

- «عجيب أمر هؤلاء الناس يا ياسمين. . ».
  - «وفيم العجب. . ؟».
- بالأمس يتحمسون للأمويين ويناصرونهم. . واليوم يلعنونهم

ويعلنون السخط عليهم وعلى سياستهم . . يا له من تضاد غريب!!! وتمتمت «ياسمين»:

- «إنه الخوف يا سيدتي . . ».
- «سلوك يبعث على النفور . . » .
- «الخوف هو الكارثة. . خوفهم من بنى أمية بالأمس، ومن
   بنى العباس اليوم . . » .
  - «وأين الكرامة!!».
  - «القوة كل شيء يا سيدتي . . » .
  - «ولماذا لا يكون الناس أحرارًا في تأييدهم أو معارضتهم؟».
    - «الحرية الحقيقية هي التحرر من الخوف. . » .
- «لم يكن زوجى يخاف الأمويين، وحمل سيفه ليحاربهم، وكذلك كان أبوه حتى استشهده.

ضحكت «ياسمين»، فقالت «لمياء»:

- الماذا تضحكين؟ ١٠.
- «ألم أقل لك إن رجل المبادئ قد يكون له إغراء آخر يسبى
   قلوب النساء»، ولم تعلق «لمياء» بغير:
  - «أيتها الخبيثة . . » .

سيدى «على» يفهم الرجال. . لأنه بطل حر. . الحرية شىء رائع يا سيدتى . . قالت عبارتها الأخيرة فى انفعال ظاهر ، حتى كادت الدموع تنفرط من بين أهدابها وأدركت «لمياء» أن جاريتها تقاسى من شعور النقص الذى يلازمها لكونها جارية ، و «ياسمين» على رغم المعاملة الطيبة التى تتلقاها ، والثقة التى تحظى بها من أهل البيت لا تنسى أنها ضمن الإماء والعبيد ، وأنها جارية مشتراه ،

- «أنت أخت لي. . حتى مهما كانت صفتك . . » .

فاستعادت «ياسمين» هدوءها، وزمت على الكلمات التي بدرت عنها ووشت بما يعتمل في ذهنها، ثم قالت:

- «هذا شرف عظيم يا سيدتى. . سأظل دائمًا خادمتك المطيعة . . لو جاءنى أبى اليوم ، وأكدلى بما لا يدع مجالاً للشك أنى ابنته لأبيت أن أفارقك ولو وزننى بالذهب . . » ، وقطع عليهما الخلوة قدوم «حاتم» الصغير الذى لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره ، كان يحمل سيفًا صغيرًا ، ويلبس قلنسوة تشبه قلنسوة الفارس فى الميدان ، ويتغنى بأبيات من الشعر القديم ، تتحدث عن محنة أهل البيت فى واقعة كربلاء المشهور ، ويقول:

بنات زياد في القصور مصونة

وآل رسـول الله في الـفلوات

فعلقت أمة قائلة: لم يعد أهل البيت مشردين، لقد أصبحوا خلفاء وقبضوا على أزمة الأمور، عندما بلغ النافذة التي تجلس إلى جوارها أمه و «ياسمين» قال:

- «لماذا لم يعد أبى حتى الآن؟ ألم يحدد فى رسالة هذا اليوم؟».

قالت أمه: «سيعود يا «حاتم» إن شاء الله. . ».

وتدخلت «ياسمين» قائلة:

- «لا يخلف أبوك وعده. . ».

- «حسنًا. . سوف أركب جوادى، وأنطلق في عرض الطريق الألقاه . » .

فتشبئت به أمه قائلة:

- «انتظر يا ولدي. . الشمس أوشكت على الغروب، والليل قادم. . ».

- «أنا مثل أبي لا أخاف الليل، ما دمت راكبًا جوادي وأحمل سيفي . . » .

وعنادت تنظر إلى الأفق البعيد، وقد احتجب نصف قرص الشمس، ومن بعيد بدت سحابة من غبار، وفي قامتها ظهر فارس لا تبين ملامحه. .

وعاد قلب «لمياء» يدق من جديد. .

وساد الشحوب وجه ياسمين الجارية. .

وصاح «حاتم» في مرح:

- «أقسم أنه هو . . لقد عاد . . يحمل رايته السوداء . . » .

...

[Y]

الليا, قد انتصف أو كاد، و «ياسمين» ملقاة على فراشها لا تشعر بأدني رغبة في النوم وأحلامها تجوب شتى الآفاق باحثة عن أى شيء تنتمي إليه، إن انتماءها إلى سيد يملكها لا معنى له، إنه انتماء شكلي لا تؤمن به، ولا تستشعر السعادة إزاءه، أين أبوها؟ وأين أمها؟ بل أين هي في هذه البلدة الصغيرة؟ امرأة تأكل وتشرب وتنام وتؤدى عملها ولا شيء غير ذلك، وفي النهاية يتقدم بها العمر، وتطبق عليها الشيخوخة كالغول، وتجلس حزينة وحيدة، وتضع أطفال سيدها وأحفادها في حجرها تغنى لهم وتروي لهم الحكايات والأساطير، ثم تودع الدنيا دون أن تترك عليها بصمة واحدة من بصماتها كإنسانة . . يا لها من حياة تافهة لا معنى لها بل لعلها إلى الموت أقرب. . تحسست «ياسمين» جسدها، ومرت عليه بأناملها. . ومسحت على شعرها الناعم الحريري الملمس، ثم قبضت يدها على الفراش الوثير الذي تنام عليه، وشعرت بجزيد من المرارة والضيق، أجل. . إن كل شيء بلا معنى. . وتذكرت

"ياسمين" لحظة العودة، عندما أتى سيدها "على بن أبى أميمة" على ظهر جواده الأبلق فى منزله بضاحية الكوفة، كان غبار السفر يغطى شاربه الأسمر، ولحيته الكثة، وبدا سيدها فى عينيها كأروع ما يكون الفارس البطل، بعوده السمهرى، وساعده القوى، وعينيه السوداوين النفاذتين، وتذكرت كيف تاهت عيناها فى نظراته، واختلط الأمر فى ذهنها، وتأججت مشاعرها بحب يائس أبله، تصورت أن سيدها هو حبيبها المنتظر الذى تريد أن تنتمى إليه، واغرورقت عيناها بالدموع، وارتعش كيانها كله، وهمت بأن تلقي بنفسها بين ذراعيه، ولكنها سمعته يقول:

- «آه يا زوجتي الحبيبة. . كاد الشوق يقتلني . . » .

وسرعان ما جففت ياسمين دموعها، وثابت إلى رشدها، وصدمتها الحقيقة المرة الأليمة؛ إن سيدها ليس لها، وإنها مجرد جارية اشتراها بماله، وإن مكانتها لا تعلو على مكان خادم أجير، بل هى أقل من ذلك فالخادم الأجير يستطيع أن يتمرد، أو أن يظهر مشاعره فينفصل عن خدمتهم بإرادته، أما هى فلا شيء اسمه الإرادة. . وتراخت ذراعاها آنذاك وانسحبت إلى مكان قصى في أبهاء القصر تذرف الدموع الغزار، ولما رأتها سيدتها على هذه الصورة، همست:

- «أتبكين وقد عاد سيدك . . » .

- «إنها دموع الفرح يا مولاتي. . ».

وجاء مولاها «على» بعد ثوان وقد سمع ما قالته، فربت على ظهرها في حنان بالغ وأثنى على إخلاصها وولائها، وأبدى تشوقه لسماع غنائها، فقالت «ياسمين»:

- «أنت تعرف يا مولاي أنى لا أجيد الغناء . . » .
- «لكن جمالك يضفي على نبراتك سحرًا رائعًا. . ».
  - «هذا تفضل منك . . » .
- «لكنه حقيقة . . ومع ذلك فأنت أعظم جارية في البلدة تحفظ الشعر والتاريخ، وتألمت من جديد، إن كلمة «جارية» تعذبها دائمًا، ثم إن كونها مجرد حافظة للشعر والتاريخ هو شيء مؤلم، يعنى أنها مجرد وعاء، ليس هناك شيء من ابتكارها وإنشائها، ليست أصلية في شيء اللهم إلا تمييزها بالجمال الجسدي، وهذه ميزة لا فضل لها فيها، وفي الوقت نفسه تشعر بأن هذا الجمال مجرد تحفة أو لوحة فنان للتمتع والنظر، جمال بلا حب أشبه ما يكون بالجثث المحنطة، ومرة أخرى إن كل شيء بلا معنى . . إنه العذاب والضياع . .

وأخذت ياسمين تتقلب في فراشها، وهي تشعر دائمًا أنها في حاجة ملحة للبكاء وتريد أن تجرى وتصيح، وتمزق أي شيء

بأظافرها، ليتها تستطيع أن تفعل كما فعل سيدها وتلقى بنفسها فى معامع الحروب، إذن لنقّت عن كروبها وأمانيها المكبوتة والطاقات العمياء التى تسكن عقلها وجسدها، لكنها للأسف مجرد جارية، ليس لها حرية تخطيط حياتها ومصيرها، ولا تعرف غير السمع والطاعة، وهى تشارك فى الحياة ولكنها تؤدى دورها وكأنها فى حجرة زجاجية ضيقة، محدودة الحركات. . إنها كالسجينة أو سجينة فعلاً . إنّ صورة مولاها «على» الفارس البطل ما زالت تلح على خاطرها، إنه الآن إلى جوار زوجه. يبثها نجواه وحنينه، وينعمان بأحلى لحظات العمر بعد فراق طويل، لقدتم اللقاء بعد البعاد، أما ياسمين فهى تشعر أنها على سفر دائم، وفى حب دائم عن حبيب لا يعود، وستظل فى عذاب وسفر وانتظار دون أن تجد زوجها؛ شقاءها وهناءها، إنه الضياع الأبدى الذى لا نهاية له.

وانسكب في قلبها يأس مرير، وصرخت:

- "يجب أن تتحطم الدمية. . لكن للأسف لن يحطمنى أحد. . ومع ذلك فإن الأمر الوحيد الذى أملك فيه حرية الاختيار هو أن أقتل نفسى، فالبقاء في هذه الحياة المظلمة المغلقة حماقة ليس لها ما يبررها . . » .

سمعت «ياسمين» ضربات على الباب، فتوترت أعصابها، وهبت واقفة كمن لدغنه حية، أيكن أن تصدق الأحلام؟ أيكون سيدها قد شعر بما تقاسيه من لوعة وحب، وأنّ شفافية روحه قد اسجابت لنداء روحها، فأتى متسللاً في غفلة من زوجه . . ليبثها هواه، ويملاً حياتها بالأمل والحب والنشوة؟ يا لها من معجزة! ووثبت إلى باب الحجرة، وعالجته برفق، وهتف والظلام يغرق كل شيء حولها.

- «مو لاي . . ».
- «حبيتي. . » .

صرخت ياسمين كمجنونة:

- «مَنْ؟» .
- «أنا عبدك . . «ميمون» . . » .
- ودفعت الباب في وجهه مهتاجة وهي تقول:
- «اذهب. . لعنة الله عليك يا عبد السوء. . » .

وكان ميمون الأسمر عبداً حبشياً يعمل في خدمة مولاه «على»، ويهتم ببستان بيته، ويشرف على أغنامه وبهائمه ومزروعاته، وكثيراً ما كان يلاحق ياسمين بغرامه، ويقذف وجهها بعبارات الإعجاب دون أن يرجع بنجاح يذكر، اللهم إلا شتائمها اللاذعة، وسخرياتها المريرة منه، وتهديده بإفشاء أمره وإخباره سيده بسلوكه الشائن... وكأنما سقطت ياسمين من سماء وردية الأحلام إلى أرض صخرية قاسية وهى تستمع إلى صوت ميمون، وإلى وجهه الفاحم كالليل الدامس، ولم ينصرف ميمون وقد صفقت الباب، بل ظل متسمرًا أمامه، وهمس:

«مولای یسترق لحظات الهناء، ونحن نتعذب، لماذا لا ننعم
 مثله یا یاسمین؟ لماذا؟ ۵.

فقالت بصوت يحشرجه البكاء:

- «اغرب عن وجهى أيها السافل . . » .
  - «نحن من معدن واحد».
    - «لكنك صفيق. . ».
      - «أنا أحبك . . » .
      - «وأنا أكرهك. . ».
- «هذا لا يهم. . نستطيع أن نقضى أوقاتًا طيبة . . » .
- «تستطيع أن تقضيها وسط البهائم في الحظيرة..».
  - «لاذا لا ترحمين؟».

فقالت «ياسمين» في حدة:

- «إذا بقيت فسأصرخ وأجمع أهل البيت كله. ، ومعنى ذلك أن يشوى ظهرك بالكرباج حتى تنفق كالحمار . . » .

ولم تعد تسمع شيئًا بعدها، عاد الظلام والسكون، وعادت الأفكار السوداء، لم يزل جسدها ينتفض من الغيظ ومن خيبة الأمل التي صدمت أحلامها، وندمت لأنها لم تنشب أظفارها في جسد الملعون «ميمون» فقد بدا في ذهنها صورة مجسمة لتعاسة حظها، وضياع أمانيها، وحاولت أن تنام - لكن يداً غليظة تدق الباب الخارجي ما أشد ما تشعر بالمقت والضيق! إنها تريد الوحدة والصمت، وبعد لحظات عاد ميمون وقال بصوت أجش:

- «يجب أن تخرجي فوراً . . » .
  - «لن أخرج . . <sup>a</sup> .
- «أبو لؤلؤة الشاعر صديق سيدى يريد شرابًا . . » .
  - «أهذا وقت مناسب للزيارة؟».
- «علينا السمع والطاعة، نحن لا نناقش هذه الأمور . . » .

تنهدت في غيظ، ثم قالت:

- «ولماذا لا تذهب وتوقظ «وعد»؟».

وكانت وعد جارية أخرى بمنزل مولاها، لا تجيد سوى فنون الطهى، ضخمة الجئة، مترهلة، على جانب غير قليل من البلاهة..

فرد «میمون» متذمراً:

- «هذا ليس من اختصاصها. . » .

فقامت «ياسمين» من فراشها متثاقلة ، وقالت في نبرات حزينة : - «إني قادمة» .

كان «أبو لؤلؤة» شاعراً من الدرجة الرابعة أو الخامسة، بل إن الكثيرين لا يؤمنون بشاعريته، وهو من أصدقاء مولاها «على» لا عمل له، يعيش عالة على أصدقائه وعلى من ينشد فيهم أشعاره متدحاً، أو على الرشاوى التي تقدم إليه كي لا يتناول أحد الرجال بلسانه الهجاء، وشعره الركيك، وعلى قدر دمامة وجهه كان قبح شعره المسف، ولم تكن «ياسمين» ترتاح إليه، ولا إلى نظراته الجائعة الشرهة، ومن ثم دخلت حجرة الضيوف، وقد تحالف عليها الغيظ والارتباك والخوف، وقدمت له الشراب بيد مرتجفة، فأخذ يدندن:

أصلى فسلا أدرى إذا مسا ذكسرتهسا

اثنتين صليت الضحيحي أم ثماني

فقالت «ياسمين» في غضب، محاولة أن تغلق باب الحديث في وجهه، وتحرقه بسياط السخرية حتى يرعوى:

- «ليس من شعرك، ولهذا فهو يبدو آية في الروعة والجمال..».

فقال ونظراته النارية مسددة إلى وجهها: «تعالى إلى جوارى، وستسمعين أروع منه أقول ارتجالاً. .».

- «ليس هذا وقت السمر . . » .

قال وهو يدق الأرض بحذاثه الضخم المتسخ:

- «إنك تنسين دائمًا كيف تكون معاملة الجواري للسادة. . » .
  - «ليس لي سيد سوى مولاى «على بن أبي أميمة» . . » .
    - «تصرفك هذا لن يرضيه . . » .
    - رفعت إليه وجهه في تحدّ وقالت:
      - «ماذا تريد مني؟».
  - «ليس هذا من شأنك . . عليك الطاعة دون مناقشة . . » .
    - «لكني إنسانة . . وأنت لم تبتاعني عالك . . » .

وأدرك أن جفاف منطقه، وقسوة تصرفه، وأن ما أقدم عليه ليس مدخلاً سليمًا إلى قلبها، ولا يمكن أن يكون الحب بالقسوة والعنوة، فقال مترفقًا:

- «أوه يا «ياسمين». . لشد ما تؤلمني كلماتك الجارحة! التنسى أنني شاعر مرموق وأنك مجرد جارية . . عند الحب يتساوى البشر ، وفي الحب يتحول السادة إلى عبيد، والعبيد إلى سادة ، إنه جنون لا

منطق له، فلتغفري لي هفواتي وتعالى إلى جواري لنشرب معًا. . ».

كان في رقته أبعد ما يكون عن روحها، وأشد ما يكون قبحًا في نظرها، وتمنت في هذه اللحظات أن تبصق في وجهه، وأرادت أن تجرب التعبير الحقيقي عن مشاعرها دون زيف أو جبن ولو مرة واحدة في حياتها، فاقتربت منه وقالت في إصرار:

- «لن أجلس إلى جوارك أو أشاركك الشراب . . » .
  - «IJċl?».
  - «لأنى أمقتك . . » .

وفرت هاربة، وأسرع «أبو لؤلؤة» يقذفها بكأس فارغة لم تدركها، كانت أنفاسه لاهئة، والعرق يتصبب على جبينه وعلى عنقه السمين، وبعد لحظات وثبت إلى ذهنه صورة «وعد» البلهاء، وصفق مستدعبًا العبد «ميمون» وطلب منه استدعاء «وعد» على عجل، فقال «ميمون»:

- «لكنها نائمة، وغطيطها ينبعث عاليًا، ولو سمعها مولاى لأزعجه هذا الغطيط. . ».
  - فصرخ في حدة:
  - «ألا تعرفني؟ افعل ما أمرتك يه. . ».

وجاءت «وعد» تتعثر في خطواتها، وتغالب النوم، وعلى ثغرها ابتسامة بلهاء. .

ولم يجد «ميمون» مناصًا من أن ينصرف، وكله مقت وكراهية لهذا الشاعر السمج الثقيل الظل، فقد كان «أبو لؤلؤة» في نظره مجرد متسول لا أكثر، وأنه يتزى بزى الأدباء والشعراء، ونهج منهجهم في السلوك العام، ولكن هل يستطيع ميمون أن يصرح برأيه هذا أمام «أبي لؤلؤة» أو أمام مولاه أو مولاته؟

إنه لا يستطيع فليس له سوى أن يعمل ويطيع.

•••



فى صبيحة اليوم التالى هبط «على» الدرج فى خطوات وئيدة، كانت قلنسوته نظيفة شفافة، وعباءته تنسدل فوق كتفيه يطرزها وشى فارسى مذهب، وفى قدميه حذاء أحمر جديد، وحول خصره حزام حريرى مثبت فيه خنجر مغمود.

وبدت لحيته سمراء مهذبة، وشاربه محنونًا منسقًا وارتسمت على ثغره ابتسامة عذبة تنبض بالحب والثقة والهدوء، وعلى جانبى الطريق من الدرج حتى بستان القصر كانت تهانى الخدم والرقيق وتحياتهم تتسابق إلى سمعه فى نبرات وقور كلها إجلال واحترام، وتقدمت منه «ياسمين» وقد ارتدت أروع ما لديها من أثواب حريرية وحلى وجواهر وأتمت زينتها على صورة لافتة للنظر، وتعطرت بعطور نفّاذة أخّاذة، وألقت تحية الصباح فرد «على» قائلاً:

- «تبدين كالياسمينة حقبقة يا جاريتي الجميلة».

فأغضت رأسها قائلة:

- «هذا يوم عيد يا مولاى».
- «أشكر لك هذا الولاء الفذ. . » ،

ومضى إلى البستان تلاحقه نظراتها الوالهة، كانت تفكر فى أن الاستيلاء على قلب مثل هذا الفارس أعظم بكثير من الاستيلاء على عاصمة بنى أمية، وانتمائها إليه يفوق ألف مرة من انتمائها إلى أبيها وأمها وموطنها الأصلى، آه لو أحبها «على» لأصبح هو كل عالمها ودنياها وأهلها، ولذابت كل أحزانها وعذابها، ولم تستطع «يا سمين» الاستطراد في أحلامها فقد سمعت صوتًا من خلفها يهمس:

- «لماذا تقفين هكذا يا «يا سمين» . . » .

وسادها الخوف والارتباك وتمتمت في خجل:

- «الاشيء . . الاشيء بالمرة» .

ولم تستطع "يا سمين" أن ترفع عينيها إلى وجه مولاتها "لمياء"،
بل سددت نظراتها صوب الأرض، وشعور بالإثم يسيطر عليها،
لقد أدركت أنها تخون سيدتها، وتحاول جاهدة أن تخطف منها
رجلها، و"لمياء" زوجة، و"ياسمين" مجرد جارية مشتراة والفرق
بين الاثنتين شاسع جداً "فياسمين" ظالمة بالتأكيد، وتحاول أن
تتخطى كأنثى، وتنال منزلة لاتستحقها، إن لسيدها الحق في أن
يتعامل معها كيفما شاء لأنه عتلكها، لا لأنه يحبها، وأحذت "لمياء"

ترمق جاريتها بعين فاحصة فيها شك كبير، وصاحت مولاتها:

- «انظرى إلى جيدًا».

فرمقت ياسمين عينيها في ذلة وضراعة:

- «أعرف ما يعتمل في رأسك الخبيث».

فقالت وقد تبللت عيناها:

- «لا أفهم شيئًا يا مولاتي».

قالت «لمياء» في غيظ:

- «لم هذا التأنق كله؟ وما هذه الزينة؟ ثم لماذا هذا الشرود؟ إن عيبكن أيتها الإماء أن تفسرن الرحمة والعطف تفسيرًا خاطئًا، يبدو أن السوط هو الوسيلة الوحيدة التي تفهمينها. . فصاحت «ياسمين» في رعب:

- اسيدتي، ۵.
- «لا أسمح بهذا العبث».
  - «لم أقصد سوء».
    - «أنت تكذبين».
      - -- «مستحيل».
- «فكيف أفسر ما أراه أمامي الآن؟».

جففت «ياسمين» دموعها، وتمالكت أعصابها، وهتفت في نبرة حزينة:

- "إن أمرًا ما يكربني وكنت على وشك أن أفشيه لسيدى لكنى خائفة، أقسم أن إخلاصي لكم لا يدانيه إخلاص أية جارية من الجواري».

وجثت «ياسمين» على الأرض، محاولة تقبيل حذاء سيدتها فتتباعدت سيدتها قليلاً، ثم أمسكت بيدها وأوقفتها، وأخذت تسألها عما يكربها، وأسعفتها بديهتها ورسمت لها طريق الخلاص، لقد أخذت ياسمين تشرح لمولاتها كيف أن الشاعر «أبو لؤلؤة» يطاردها ويحاول الاعتداء على شرفها، ويأتى إليها تحت جنح الليل، مستغلاً صداقته لمولاها، والثقة والعطف المسبوغين عليه، طالباً منها أشياء يأباها الضمير والتقاليد.

استراحت «لمياء» لما سمعت، وأخذت شكوكها تذوب رويدًا رويدًا، وامتلأ قلبها بالسكينة والرضى، وافتر ثغرها عن ابتسامة عذبة، وهمست في ود:

- «هونی علیك یا عزیزتی . . ما قصدت إیذا مك أو النیل من إخلاصك لكنها غیرة النساء فأنت تعلمین كم طال شوقی وحرمانی ، و تدركین مدى أنانیتي بالنسبة لزوجي . . » .

فقالت «ياسمين»:

- «ليس من حقى الاعتراض على أى شيء، أنت مولاتي وأنا جارتيك المخلصة، ولكن أمر «أبي لؤلؤة» يضايقني».
- «لو أراد «أبو لؤلؤة» الزواج منك لما مانع سيدك . . إنه يحب هذا المأفون العربيد برغم انحراف، ولعله نوع من العطف أو الإحسان».

قالت «ياسمين» في انزعاج:

- «لكن زواجي منه هو الموت بعينه».
- «إنه سيد حر . . وشاعر يجيد الهجاء» .
- وألمتها هذه الملاحظة التي تغمر حريتها ووضعها، فقالت:
  - «لكني لا أميل إليه».
    - «لاذا» .
  - «أنت تعرفين، ليس فيه ما يغرى أية أنثى».
    - «لكن «وعد» تعشه عشقًا».
      - «وعد من فصيلته . . » .
      - «الكنه لا يحب إلآك».
- «إن الحياة في كنف رجل متعطل عار من كل فضيلة ، ليست

حياة على الإطلاق. . أفضل أن أعيش هنا بلا رجل طول حياتي ولا أقترن به . . الرحمة . الرحمة يا سيدتي . . » .

وعادت المياء» تضحك من جديد، لقد وجدت في الأمر طرافة تدعو إلى الضحك، لذلك لم تفض إلى أعماق المأساة التي تعيشها جاريتها، أو تأخذها مأخذ الجد، لكنها أرادت رضاءها وقالت:

- لا تخافى «ياسمين» لن نرغمك على شيء تمقتينه، ثم إن الأمر مجرد دعابة لا أكثر، ولسوف أحادث مولاك «عليًا» في الأمر، وأنا واثقة أنه قادر على وقف مضايقات «أبو لؤلؤة».

فاختطفت «ياسمين» يدسيدتها . . وأشبعتها لثمًا وتقبيلاً وهي تقول :

- «ليس لى إلا أنتم. . أستحلفك بحبك لسيدى الكبير ولسيدى «حاتم الصغير» أن تنقذيني من «أبي لؤلؤة» . . » .

- «هذا لك . . أعدك بذلك» .

### ...

ومضت «لمياء» إلى البستان، ورائحة البنفسج والورد تنطلق فى الردهات والمسارب وتملأ الجو بعبير حلو، و«على» زوجها يجلس فوق أريكة مريحة تشع منه الهيبة والوقار و «وعد» تهرول حاملة أطباق الحلوى وأقداح القهوة، و «ميمون» العبد الحبشى يجمع

بعض الورد والأزهار ذات الألوان البهيجة ليقدمها لسيده، كل شيء من حولها يوحى بالحب والاستقرار والنعيم.

جلست «لمياء» إلى جوار زوجها، وكلامها يفيض بالسعادة وكل ملامحها تنطق بشراً، وكل شيء حولها يغنى ويبتسم. والحياة جميلة فاتنة، حيث لا حرب ولا فراق ولا آلام. ومن أن لآخر تنظر «ياسمين» إلى الأريكة التي تحفها الأزهار والأغصان الخضراء، وتتطلع إلى «على» و «لمياء» وهما يأويان تحت الظل، وتنعكس عليهما ظلال فاتنة، وكأنهما طائران هاربان إلى جنة غنّاء، فيكتوى قلبها بنار قاسية لا ترحم.

...

عندما وضعت «وعد» الطعام أمام سيدها، والتفت إليها ضاحكًا وقال:

- «كيف حالك يا «وعد»؟».

- «الحمد لله، شهيتى للطعام جيدة، وصناعتى لأصنافه أجود. . كنت أنتظر سيدى على أحر من الجمر، كنت طول غيبة مولاى أحاول جاهدة أن أبتكر وأتفنن فى الطبخ . . ».

قال مولاها متخابثًا:

- «ألم يحاول «أبو لؤلؤة» أن يصرفك عن رسالتك . . » .

مالت برأسها في خجل، وقد توردت وجنتاها الممتلئتان، وتمتمت:

- «سیدی».
- «أعرف أنك تحبينه».
- ولما لم تجب، التفت إلى زوجه قائلاً:
- «لكم يضحكني يا «لمياء» أن أتخيلها وقد تزوجا، ترى أى طفل ينجبانه؟! لو تجمع فيه البلاهة والقبح والعربدة، وكل نقائص أبيه وأمه..».
- فرت «وعد» هاربة. . كانت خائفة، ولم تخف أمارات الرعب التى ارتسمت عليها وجهها، ولكن أحداً لم يشغل نفسه بهذا الأمر، إذ سرعان ما عاد «على» إلى زوجه يبثها هواه وشوقه، وفجأة انتصبت واقفة وقالت:
  - «لن أتهاون معك بعد اليوم».
    - «ولم تفكرين في الغد؟».
  - «لأنى أخافه. . تجربتي معه قاسية مريرة» .
- هونى عليك. . وعيشى اللحظة التى أنت فيها فصمتت برهة ثم عادت تقول:

- «يجب أن تعتزل الحرب والسياسة».
  - «هذه أمور لا تصح مناقشتها».
    - «ناذا؟» -
    - لأنها مرهونة بظروفها.
- «وأنا أريد أن أعرف مصيرى. . إننى زوجتك وأم ولدك ،
   ومستقبلنا العائلى لا يقل أهمية عن مستقبل الدولة».

# فقال في شيء من الضيق:

- «دعى هذا الأمر، وتعالى إلى جوارى. . لا أريد أن أفكر فى مثل هذا الأمر الآن، لقد مللتها فعلاً، ولم يعد يشغل ذهنى سوى أمر واحد. . ».

## فقالت في سعادة:

- «هذا الأمر هو أنا بالطبع . . »

فظل شاردًا وأخذ يقول وقد اربدً وجهه:

- «قاتل أبي . . يجب أن أثأر منه ، إنه القصاص العادل . . » .

انفجرت الكلمات الحاقدة في وجهها كما ينفجر الرعب في رؤيا سوداء، وتاهت نظراتها عبر الدوحات الخضراء المتكاتفة.



وأفاقت من أحلامها على حقيقة بشعة تهدد أمنها وسعادتها، ها قد عاد زوجها وكأنه لم يعد، إنه يفكر في الثأر والانتقام، وعادت تنظر إليه بعين دامعة:

- «لماذا تصر على عذابي يا «على» . . » .
- «إنه القدر يا «لمياء». . ماذا يقول الناس عنى حين يعلمون أنى تهاونت مع مَنْ قتل أبى غيلة؟».
- «أبوك مات في معركة، وما أكثر الشهداء! وعندما تنتهي الحرب ينتهي كل شيء، الثأر مسألة فردية، فأنتم كنتم تخوضون حربًا عامة شاملة قلبت كيان الأمة وراحت دولة بكل آثامها وجاءت دولة جديدة، وفي مثل هذه الأمور والمعارك الكبرى لا يكون هناك ثأر لرجل مات في المعركة . . ».
  - «لكنهم قتلوه غيلة».

«من أجل مبادئه، ولأنه ثائر يا عزيزى، ولم يكن من أجل نزاع عائلى، أو شقاق بسبب العرض أو الكرامة».

الأفق يفوح عطراً، والعصافير تزقزق في أروقة البستان، وعناقيد العنب تتدلى مغرية جميلة، و«على» شارد في أحلامه الدموية، وزوجه تجلس ذاهلة عن كل ما حولها، و«أبو لؤلؤة» يقطع عليهما خلوتهما، ويصيح من بعيد ووجهه القبيح ينطق بالبشر:

- «مرحبًا برفيق الصبا والشباب».

ويتعانقان...

وأبو لؤلؤة يترخ بشعره الركيك الذى يهجو به بنى أمية المنهزمين، ويهتف بأبيات أخرى يمجد فيها انتصار العباسيين، وبطولة «أبى مسلم الخراساني» قائد جيوشهم، ويمدح فيه صديقه الفارس المغوار «على بن أبى أميمة» وفى أثناء تلك المظاهرة الحماسية بين الصديقين انتقلت «لمياء» عائدة إلى القصر، تثقل قلبها الهموم والأحزان.

واضطجع الصديقان تحت الأغصان الخضراء، وأخذا يتبادلان الحديث عن المعركة الكبرى وعن آلاف الضحايا الذين قتلوا، وعن قادة الجيش الأموى الذين شردوا أو قتلوا أو أودعوا السجن، وعن الرايات السوداء التي تخفق في الآفاق في أرض فارس والشام ومصر والحجاز والعراق.

وأخيراً قال «أبو لؤلؤة»:

- «ما كنت أحلم بهذا النصر الساحق».

- «ولم لا؟ إن سياسة بنى أمية كانت تحمل فى طياتها عناصر فنائها، كانت هناك مظاهر وهيبة وصولجان، ولكنها كانت جوفاء وترتكز على أسس خربة متعفنة، فلم يكن غريبًا أن ينهار حكمهم تحت ضربات سيوفنا. . ثم لا تنس أن العباسيين من أهل البيت».

وهز «أبو لؤلؤة» رأسه متصنعًا الحكمة وقال:

- «لقد نصركم الله، لأنكم كنتم تحملون مبادئ الإسلام الحقيقية..».

وانشقت الأغصان المدلاة عن «لمياء» التي عادت وهدرت قائلة:

- «لا تتحدثا عن الإسلام».

فرد زوجها في استغراب:

- «1213L» -

- «أنتم لا تعرفونه».

- «لا شك أنك تمزحين».

- "من قال إن الإسلام يبيح للمسلم أن يهدر دم أخيه المسلم؟ وهل في الإسلام أن تحيلوه من دعوة بر ورحمة وأخوة إلى حرب

طاحنة، وصراع من أجل الحكم، ومن أجل انتصار العصبيات الجامحة؟!».

ها أنتم ترون الناس شيعة وخوارج ويمنيين ومصريين وعباسيين وأمويين وعرب وفرس، والخلافات دامية بين كل هذه الطوائف، ولن تجف الدماء.. مستحيل أن تجف، وأنتم تقولون المبادئ الإسلامية، وأعداؤكم يقولون المبادئ الإسلامة، تسمون حروبكم القاسية المدمرة بالجهاد المقدس وهم يفعلون مثلكم.. أين وجه الحقيقة؟ مَنْ صاحب الحق؟ وما الطريق السليم الذي يعود عليكم بالخير؟ ابحثوا عن هذا كله».

### واقتربت من زوجها قائلة:

- «وأنت؟ هل بحثك عن قائل أبيك جهاد في سبيل الله؟ تكلم. . ، ، وانفجر ضاحكًا، فقاطعته قائلة:
  - «أريد جوابًا. . إنني أتعذب!!».
  - «إنه عدالة لا شك في ذلك . . القاتل يجب أن يقتل . . » .
- «هناك ولى للأمر . . الحاكم هو الذى ينظر القضية ويصدر أحكامه . . » .

فقال في شيء من الضيق:

- «لنبحث أولاً عن القاتل».

- «لن أتركك تفعل . . ¤ .
- «وهل في مقدور امرأة مثلك أن تفرض رأيها على . . ؟! إن بني أمية لم يفعلوها».
  - «لكني زوجتك . . » .
- «أحرى بك إذن أن ترعى حقوق الزوجية. . هناك أمور لا دخل للنساء فيها. . » .
  - «لكنى أبيت الليالى أتعذب وأذرف الدموع».

قال في سخرية:

- «مسكينة».

كان «أبو لؤلؤة» يشهد الحوار الحار بينهما في حرة، ولعله تضايق من تدخل «لمياء» في جلسته الهادئة كما تضايقت هي من قبل لقدومه، ولم يخف عليه أن الخلاف الناشب ناتج عن إصرار على» على البحث عن قاتل أبيه والانتقام منه، وعجب الشاعر له هالثورة التي ليس لها ما يبررها، ماذا لو أقدم «على» على الثار لأبيه إنها مسألة لا شذوذ فيها، والناس يوتون بالآلاف كل يوم، والسهام تطيش فتقتل عديداً من الأبرياء، والوشاية قد تتسبب في إعدام قوم لا جريرة لهم لا تهامهم بممالاة بني أمية ومشايعتهم، لهذا تدخل «أبو لؤلؤة» قائلاً:

- «هذه مسألة تافهة . . » .

فصرخت في وجهه:

- «لأنك بلا زوجة وبلا أولاد. . لا تحارب، ومن ثم فإن حكمك على هذه الأمور لا يؤبه له . . » .

وكانت هذه الكلمات كفيلة بأن تثير حنق الشاعر، وتؤذى مشاعره، ولكنه ليس ممن يثورون بسرعة، ولا يتحرجون من سماع مثل تلك الكلمات الجارحة، وضبع «على» بالضحك وهو يستمع لسخرية زوجه المريرة، ثم التفت إلى الشاعر قائلاً:

- «وما قولك يا ذا اللسان الطويل . . » .

فحك «أبو لؤلؤة» شعر لحيته النافر وتمتم. .

- «الحقيقة أنها صادقة في كل ما قالت. . » .
- «إنها الهزيمة التي لا تقل عارًا عن هزيمة بني أمية . . » .
  - «لكنى مع أهل البيت».

وأطرق صامتًا ثم قال:

- «أريد زوجة وأولادًا. . عند ذلك أفكر في الأمر من جديد، لعلى أعترض على تصرفاتك يا «ابن أبي أميمة». . ». لم تستطع «لمياء» أن تدارى ضحكتها هذه المرة؛ لأن الطريقة التى يتحدث بها الشاعر، والحركات التى يقوم بها، دفعتها إلى الضحك دفعًا، ثم واصل «أبو لؤلؤة» حديثه قائلاً:

- "عيبى الوحيد أننى شاعر لا يعرف الناس مكانته اللائقة به . . . هنا تكمن مأساتى . . أتدرون لماذا كرهت بنى أمية ؟ أنا لا أكذب عليكم ولماذا أكذب ؟ ليس لى زوجة ولا أولاد فممن أخاف؟ كرهت بنى أمية لأن أحدًا من أمرائهم سخر من مديحى له واتهمنى فى شرفى ؛ أعنى شعرى ، وقذف فى وجهى بكوب ما ، وعدت يومها إلى البيت أجر قدمى جرًا خائبًا بلا منحة . . يومها أيقنت أنهم أغبياء وأن سلطاتهم قائم على الظلم والجهل».

ثم ضرب على فخذ «ابن أبى أميمة» قائلاً:

- «والآن جاء دورك يا بطل».
- «إنى أقوم بدورى منذ سنين . . أتراني قصرت في حقل ،؟» .
- «لا سمح الله. . إنك فارس من فرسان بنى العباس. . وباب الخليفة مفتوح لك، فلا أقل من أن تفتح لى الطريق أمام شعرى. . لقد جاء عصره».

وقطع حديثة فجاة ونظر عبر الممشى الذى يمتد بين القصر ووسط البستان وهتف في سعادة: - «أقبلت «وعد» وصحفة الطعام على يديها. . هذه الخبيثة البلهاء هي الوحيدة التي تفهمني وتعرف من أنا».

وقال «على» ضاحكًا: «لأنها بلهاء».

ونسى «أبو لؤلؤة» المشكلة التى آثارتها «لمياء»، ولم يعد يذكر العشر وباب الخليفة العباسى والمنح الذى يقذفونها على الشعراء، ونظر إلى «وعد» فى افتتان، ثم انزلق ببصره إلى صحفة الطعام وهرش لحيته قائلاً:

- «لم أذق طعامًا منذ أمس».

وتركه «على» يلتهم ما فى الأطباق، وأخذ يفكر فيما قالته زوجه، لقد نسى التفكير المرتب العميق منذ أن اندمج فى المعارك الحربية، ولكن الحرب انتهت ولم يعد هنا مبرر للأحكام السريعة المبتورة وعدم التمحيص فى الأمور، أجل إن رجال بنى أمية كانوا يتشبثون بالمبادئ، ودعاة العباسين يتوسلون بالمبادئ، والحق ضائع وسط الغبار والسيوف المشرعة والدماء التى تسيل، والناس ينحازون إلى هؤلاء وأولئك ويحترقون ويموتون، ويأتى خليفة ويموت خليفة وتتغير الوجوه، لكن نظام الحياة ونسقها لا يتغير، المؤامرات دائرة، والخلافات قائمة، والحياة كما هى لا جديد فيها سوى الوجوه والملبس والشعارات، والتفت «على» إلى زوجه قائلاً:

- «لكن ظلم بني أمية لم يكن يحتاج إلى دليل . . » .
  - «ربما..».
- «وأهل البيت هما الورثة الشرعيون للخلافة. . » .
  - «ربما..».
- «وأنا حاربت من أجل ذلك، ولم يتزعزع إيمانى، وأبى كان
   كذلك».
  - «أنا لا أغمز في إيمانك و لا مبادئك».
  - «بل تحاولين التقليل من شأن جهادي والتشكيك فيه. . » .

## فقالت في رقة:

- «إنى أريدك في بيتك . . » . •
- «وضريبة المبادئ. . ضريبة الحياة الحرة. . من يدفعها؟».
  - «لقد أديت واجبك. هذا يكفى..».
    - فصاح الشاعر والطعام يملأ فيه:
- «دعا هذه الأمور، لقد صدعتما رأسى وأفسدتما لحظات الطعام السعيدة..»، وعاد الصمت من جديد، ولم يعد يسمع غيرصوت الشاعر وهو يلوك الطعام في فيه، ثم همس «على» في حزن «مات أبي ميتة بشعة.. إنّ ترك قاتله عار وأي عار!!».

وعلى مقربة من باب القصر كان ميمون يدفع «وعد» ويلكزها في غلظة وهو يغمغم:

- «لماذا تقفين هنا أيتها الحمقاء؟ أنت مجرد جثة ثقيلة الظل، أتظنين أنّ أحدًا يهتم بك؟ اغربي لا غربت عليك شمس اليوم. . ».

---

# [0]

- «كلنا عبيد» . .

هذا ما قالته «ياسمين» لنفسها وهي تستعيد ما مر بها منذ أن جاء مولاها، أجل العبودية قدر كل البشر الذين تعرفهم، فد أبو لؤلؤة» عبد لهواه ونزواته. وسيدها «على بن أبي أميمة» عبد لمبادئه وللتقاليد التي عاش في ظلها، وكذلك مولاتها «لمياء» أمة طيّعة لأحلامها في الحب والاستئثار بزوجها، وفي النهاية الجميع عبيد لله. . كانت «ياسمين» تشعر ببعض الإطمئنان وهي تسكب هذه الأفكار في وحدتها، فقد آلمتها أشد الألم أن تتفوق عليها سيدتها وتستأثر بحسن الطالع، وتنعم بذلك النعيم وهي لا تختلف عنها والتاريخ، وأدرى منها بشئون البيت، فد ياسمين» امرأة كاملة أو والتاريخ، وأدرى منها بشئون البيت، فد ياسمين» امرأة كاملة أو جنسها، ومع ذلك فقد أحذت تفكر في سمة العبودية التي يلتصق جنسها، ومع ذلك فقد أحذت تفكر في سمة العبودية التي يلتصق

بالناس جميعًا وإن تفاوتت صفاتها ونوعيتها. . وكان الليل فى بدايته، والسيد الكبير يأوى إلى حجرة نومه مع زوجه، والجميع يتحركون بحساب دون أن تصدر عن أحد بادرة من ضجيج أو فوضى، لكن همهمة مفاجئة أخذت تنبعث من جنبات القصر التكبير، وخطوات تروح وتجىء، وجاء «ميمون» ليقول:

- «أما زلت هنا؟».

قالت «ياسمين» في ضيق:

- «وما شأنك؟».

- «مولاتي تعاني من حمي قاسية. . أسرعي» .

وثبت "ياسمين" من سريرها، وقصدت لتوها إلى حجرة سيدتها، ووجدتها محددة في فراشها محتقنة الوجه، وجبينها يتصبب عرقًا، وعيناها مغمضتان، ووجدتها تهذى بكلمات كثيرة بعضها مفهوم والبعض الآخر وهو الأغلب غير مفهوم، وكان مولاها "على" يقف عاجزًا، وقد ارتسمت على وجهه أمارات الحزن العميق، واقتربت "ياسمين" من سيدتها ولامست جبينها.

فهتفت قائلة في ذعر:

- «إنها الحمى، لكأن في رأسها أتون يغلى . . » .

-- «وماذا نفعل؟».

قالها «على» في انفعال وقلق، فردت «ياسمين»..

- «حسنًا. . تستطيع أن تمس جبينها بالماء البارد، وتضع خرقًا مبللة، فقد يطفئ حراراتها . . « .

قال وهو يدق الأرض:

- «هذا لا يكفى. . إنى قلق. . مستحيل أن يختطفها الموت. . ونحن نقف هكذا عاجزين».

وفكرت «ياسمين» ، ثم قالت:

- «إن ضمادات الماء البارد مفيدة جداً. . » .

- «يجب أن نفكر في حل آخر . . » .

- "سيدى.. أعرف رجلاً فى أقصى البلدة من الطرف الشرقى يشتغل بالكيمياء.. واستخلاص بعض العقاقير من نباتات غريبة.. والناس يزعمون أن لديه دواء لكل داء، فلم لا نستعين به؟».

قال دون أن يزايله بأسه:

- «افعلى ما تريدين. . الشافى هو الله . . سأجلس إلى جوارها وأقرأ بضع آيات القرآن حتى يعود الطبيب الذى تتحدثين عنه».

- "يقولون إنه ماهر، وأن لديه كتبًا ترجمها عن حكماء اليونان والفرس، من يدرى؟ قد يكتب الله على يديه الشفاء..».

وظلت «لمياء» في شبه غيبوية لأسبوع كامل، قاسى فيه «على» أكثر ما قاسى في ميدان القتال، وكان ولده «حاتم» يبكى البكاء، وهو يرى أمه ترقد ساكنة، وقد حال لون بشرتها إلى شحوب مخيف، وغارت عيناها، وبدا عليها هزال ملحوظ، ومن آن لآخر يجلسونها ويدفعون إلى جوفها بجرعة من الدواء المر الذي صنعه طبيب البلدة، فكانت تتقيأ في أغلب الأحيان، و«ياسمين» إلى جوارها تعد الضمادات الباردة وتحاول أن تجرعها الدواء والمشروبات السكرية وعصير الفواكه.

وفى اللحظات التى تفيق فيها «لمياء» وما أقلها، تصرر عنها تأوهات أليمة، تذرف الدموع غزاراً، وتقع فريسة لنوبات قاسية من السعال الذى يهز جسدها هزاً..

وذات مساء كان «على» يجلس إلى جوارها وقد أنهكه السهر والقلق، وبدا الإرهاق في عينيه وكانت «ياسمين» تجلس على حافة سرير سيدتها تمرضها وترعاها، كان «على» ينظر إلى «ياسمين» وهي منهمكة في عملها دون أن تشكو أو تتألم، ويعجب لوفرة النشاط الذي يتبدى في سلوكها ويقظتها، وينظر إلى وجهها الأشقر الذي يشع منه الصفار والصبر والإخلاص، وحانت منها التفاتة إليه، فوجدته يدقق النظر إليها، ولم تفهم لماذا أسرع وحول بصره عنها، وقالت «ياسمين»:

- «أرى أنه يجب أن تستريح . . » .
- «أتظنين أنه في إمكاني أن أنعم بالراحة وهي على هذه الحالة
   من السوء؟».
- الكنك لا تنام إلا غراراً ويبدو أنك نسيت وجباتك فلم تغد تتناول من الطعام إلا أقله، إن هذا يدفع بك إلى السقم . . »
  - «أشكرك. . » .

ثم قام معتزمًا الذهاب إلى حجرة أخرى لعله يحظى ببضع ساعات من النوم، وما أن ألقى بجسده على السرير حتى سمع وقع خطوات، ودفعت «ياسمين» الباب في هدوء وقدمت إليه بعض الطعام.

وحاول أن يعتذر، لكنها ألحت عليه في أن يأكل، وحاولت جاهدة أن ترقه عنه، وأن تبعث في قلبه الأمل بقرب شفاء مولاتها، وأظهر بلاياسمين قلقًا بالغًا على صحة مولاها وانصرافه عن الطعام والنوم، كان لحديثها نغمة حلوة شجية في أذنيه، وكان لمنظرها وهي في ثيابها المنسقة المحبوكة أثر عميق في نفسه، لشد ما يميل قلبه لهذه الجارية، وتهفو روحه إليها، إنه يملكها لكنه لم يفكر مرة واحدة في أن ينال كل حقوقه -كمالك يمينها- إذ لا رغبة له في النساء بعد زوجه الجميل، المياء تملاً حياته سعادة وحبًا، ولا تريد لامرأة غيرها كائنة ما كانت -أن تشاركها في زوجها، وهو

منصرف عن كل هذا العناء بمعاركه وأسفاره، ولا يستسيغ أن يشغل أكثر من فراش واحد.

وزوجه فى الحجرة المجاورة ترقد سقيمة، تشعل جسدها الحمى، ويتدفق من ثغرها الهذيان دون سبب ظاهر، ترى أى داء حل بجسدها؟ هل لبسته الشياطين؟ هل عصت الله فأراد أن يمسح خطاياها؟ لكنها الزوجة!! صبرت وأخلصت وتحملت غربته ومضايقاته.. الله وحده يعلم.

- «خذ هذه من يدي . . » .

وفتح عينيه ليرى "ياسمين" تقدم له "حمامة محشوة"، ومن معصمها الجميل ينبعث بريق الحلى الذهبية، وفي عينيها تتوهج رغبة لا تقاوم.

وأقدم على فعل لم يقدم عليه طول حياته، بل لم يفكر فيه من قبل أبدًا، وقالت «ياسمين» وهي تغادر الحجرة بعد ساعة:

- «هذه أعذب لحظات عمري».
- «لكنها حماقة ما كان يجب أن تحدث».
- "يا لروعة هذه الحماقة، لكن اسمح لى يا سيدى أن أسألك هل حدث ما يشين دينك أو شرفك؟ إننى جاريتك، وأقسم أننى لم أهب لك نفسى لهذا الشعور وحده. . إن حبى لك فوق طاقة أية

أنثى . . سيدى . . دعنى أقبل يدك إنه لفخر كبير لجارية مثلى أن تنال هذا الشرف» .

## صاح «على» في غيظ:

- «اذهبي حالاً. . إنها تتوجع في الحجرة المجاورة. . أية خيانة!!».
  - «ولماذا تسمى الحق المشروع خيانة؟».
- «دعى الحقوق الآن. . لا تتحدثي عنها. . إن ما أشعر به هو احتقار عميق لنفسى ولتصرفاتي الحمقاء. .».

قالت «ياسمين» وقد أطرقت برأسها أسفًا:

- «إنك تأبى إلا أن تعكر صفو أجمل ليلة فى حياتى. . طالما شغلنى حبك . . » .

- «اخرسي يا فاجرة. . »

وانسابت الدموع على خديها فى صمت، إن اللعنة الأبدية تلاحقها، لا يمكن أن تنسى أنها جارية . . أمة مشتراة . . وحتى لو نسيت ذلك فإن من يعيش بينهم لا يستطيع نسيانه ، كل واحد منهم يعرف ثروته ، وهى جزء من هذه الثروة والأغنام والبهائم وأشجار الفاكهة والعقار والضيعة الواسعة التى تنتج القمح والشعير والبلح ، وأخذ توهج مشاعرها . . بسبب اللحظات التى مضت يخبو رويداً رويدًا، وأظلمت في عينيها مشاهد الذكرى الحلوة، لكن سيدها عاد يضمها إلى صدره في حنان ونسيت أنها أمة اشتراها بماله.

نسبت كل المواصفات والتقاليد والفوارق الاجتماعية، ولم تعد تذكر إلا أنها مع حبيبها الذى حلمت به، ولكن مولاها يبدو الآن على حقيقته، ويذكرها بمأساتها الخالدة، ويأبى أن يتركها تعيش فى عالم الوهم الذى خلقت لحظات جنون جسدى ويحطم الحلم الجميل.

وعادت «ياسمين» تقول:

- «سىدى . . . إنى أعتذر . . ماكان يحب أن أنسى من أكون . . » .

فرد عليها في جفاف:

- «لا أريد أن يعرف أحد ما حدث . . » .
  - «سمعًا وطاعة . . » .
  - «وخاصة مولاتك لمياء . . » .
    - «أمرك يا سيدى . . » .
  - «وإشاعة الأمر معناه...».

فقاطعته وهي تنتفض من نوبة البكاء التي داهمتها:

- «أعرف. . . أعرف يا مولاي . . » .

## وتنحنح ثم قال:

- «والآن تستطيعين أن تنصرفى . . الزمى حسجرتك حتى الصباح ولتستقبلى اليوم الجديد غدًا ، وكأن شيئًا لم يحدث ، مفهوم!!».
  - «كن مطمئنًا يا مولاي . . » .

كانت هذه الكلمات تنغرس فى قلبها كالمدى الحادة، وكان شعورها بالضياع وخيبة الأمل. . أبشع منه الآن عن أى وقت مضى، وأخذت تتسلل إلى حجرتها واجفة، وكأنها ذاهبة لساحة الإعدام، لم يعدهناك أمل أن تجد مرفأ تأوى إليه، إن عذابها النفسى سيظل إلى الأبد؛ لأنها ستبقى إلى الأبد أيضًا جارية يقدر ثمنها بالدنانير، ولا يعرف قيمتها إلا النخاسون. .

#### ...

وفى اليوم التالى تماثلت «لمياء» للشفاء، واستطاعت أن تجلس فى سريرها وأن تتناول بعض الحساء، وابتسمت وتكلمت لأول مرة منذ أن هاجمها الداء، وآلمها أن ترى زوجها على حالة من الإرهاق والتوتر لا تسر، فقالت فى حزن:

- «لقد تسببت لك في متاعب جمة . . » .

- «لا شيء يهم . . إن شفاءك قد أذهب عنى كل التعب . . » .
  - «سامحنی . . . » .
  - ورفع إليها عينيه في استغراب:
    - . a?lsll» -
  - -- «لقد أزعجتك بمرضى . . » . ،
- «كان يجب أن تقضى فترة استجمام سعيدة بعد الحرب. . » .
  - فشردت نظراته، وهز رأسه ذاهلاً، وأخذ يتمتم:
    - «إنها إرادة الله. . » .

كان يفكر فيما حدث بالأمس مع "ياسمين" ، طافت برأسه ذكرى أيام المعارك الدامية ، لقد كانت أيامًا عصيبة فعلاً ، وكل محارب يحمل روحه في كفه ، ومع ذلك فقد كانت أرحم من الليلة الفائتة التي قضاها معذبًا مسهّدًا ، لقد استطاعت زوجه أن تنتظره شهورًا طويلة تعانى الحرمان واللهفة إلى لقائه ، وانتظرت في صبر ، أما هو فلم يستطع أن يقاوم نزوات جسده أسبوعًا واحدًا ، فاستسلم لأول إغراء صادفه ، وفي حجرة مجاورة لحجرة المرأة الفاضلة . .

وهمست زوجه:

- «أين «ياسمين» ؟».

فخفق قلبه، وسرى الشحوب في وجهه، لكن زوجه لم تلحظ شيئًا، فقال:

- «في حجرتها . . كانت متعبة بعض الشيء لطول السهر . . » .

- «ما أخلص هذه الفتاة!! كنت أراها في فترات إفاقتى فألحظ الحب والوفاء يتجليان في نظراتها . . إنها أمينة تستحق كل خير . . » .

وهز «على» رأسه:

- «أجل. . كل خير . . ».

قالت زوجته في ابتسامة رائعة:

...



شعرت "ياسمين" بكراهية مفرطة نحو سيدها، لقد فسرت سلوكه على هواها فاتهمته بالجبن والتردد، وضايقها أن هذا الرجل الذي يندفع إلى الميدان ويقتل دون خوف، لم تستطع إرادته أن تبعث فيه القوة والشجاعة ليعبر عن حقيقة مشاعره ليقول لها إنى أحبك يا جاريتي الجميلة، لم يستطع قولها.

لقد خاف. . أيًا كان سبب هذا الخوف، قد يكون خوفه من زوجه ذات الشخصية الآسرة، قد يكون مبعث هذا الخوف التقاليد المتوارثة، أو ربحا نبع من شعور دينى خفى غير موضح المعالم والسمات، إنه يخاف، هذا هو كل ما فهمته، ولم تستطع «ياسمين» البحث عن أى تفسير آخر، وكانت تحس بمرارة قاتلة إزاء تصرفه، وستظل مشاعرها حبيسة، وستظل هى الأخرى رهينة هذا القصر لا تعرف الحب الحقيقى الذى ينشده قلبها، يا لها من زهرة وحيدة، لا يستمتع بمرآها أحد، ولا يشم أريجها أى إنسان!!

والكارثة الكبرى أن «عليًا» أخذ يتجنب الحديث معها، ويتعمد عدم الالتقاء والانفراد بها، فلم يكن ينادى إلا على «وعد» و«ميمون»، وشعرت «ياسمين» بجرح قاتل، واستبد بها قلق لم تحسه من قبل، وهي عاجزة عن أن تتغلب على قلقها وجرحها، لو كانت حرة لأمكنها أن تفشأ نار غيظها المكبوت وتصرخ في وجه سيدها متهمة إياه بكل صفات الخسة والنذالة.

ومرت الأيام بطيئة متعثرة، «لمياء» تماثلت للشفاء، واستعادت نشاطها ورونقها و «على بن أبي أميمة» نسى الحادثة أو كاد، و «أبو لؤلؤة» يطل عليهم بوجهه القبيح وشعره الركيك مساء وصباحًا، ولا يكف عن مطاردة «ياسمين»، ونصب الشرك «لوعد»، و «ميمون» يتحرق غيظًا وحنقًا، لكنه لا يستطيع أن يقدم على أي تصرف إيجابي بالنسبة لما يشغل ذهنه، و «حاتم الصغير» يملأ القصر ضجيجًا وسعادة، ويهرب من معلميه إلى جواده وسيفه ويطلق العنان حول القصر، وعبر الطرقات في ضيعة أبيه الكبيرة.

وأقبل اعلى على زوجه بشغف وحب بالغ، يتعاطر معها رحيق النشوة والمتعة، ومن آن لآخر تطل الذكرى الأليمة ذكرى الليلة السوداء بوجهها المعربد، فيندم ويحاول الهرب إلى أحضان زوجه، وفي بعض الأحيان يتذكر مأساة أبيه، وقتله غيلة على يدى رجل أموى ظالم، فيقشعر بدنه ويتخيل دماءه تنزف حارة دافعة، ويتصور أن أباه قد صرخ

فى رعب مستنجداً ولده حفاظاً على حياته، عندئذ يقشعر بدن «على»، ويشعر بما يشبه الجمرات تزهق روحه وطمأنينة نفسه، فيقسم على الأخذ بثأره مهما كلفه ذلك من ثمن ومهما طال الزمن.

لكن الدنيا كلها فى قلق وثورة، والدماء لم تجف، والمفاجآت تحدث كل يوم، وصور القلق السياسى تنعكس على نفوس الناس فتزيد من عذابهم وأحزانهم، ويجد «على» وحده ذات أصيل شاحب فى بستان القصر، وزوجه لم تكن معه، فقد ذهبت إلى بيت أبيها فى زيارة تستغرق ثلاثة أيام، ووعد منشغلة بأمور الطعام وفى مطبخها.

وقدمت "ياسمين" عبر الأشجار المتكاثفة الخضراء، كانت تسير في تؤدة، ورآها "على" فاضطرب، وخبجل من نفسه لهذا الاضطراب المباغت، فلماذا يشعر بمثل هذا القلق كلما رآها وخاصة عندما تكون زوجه غائبة؟ يجب ألا ينسى أنه سيد هذا القصر وأن "ياسمين" جاريته لا أكثر، وتمالك أعصابه، واعتصم بشجاعته التي ألفتها أيام الحروب. واغتصب ابتسامة باهتة محاولاً التعبير عن عدم المبالاة، وظل في مكانه متصنعاً الهدوء، فاقتربت منه وهمست:

<sup>-</sup> اسیدی . . . .

<sup>- «</sup>خيراً يا «ياسمين» . . ».

- «لماذا الجفاء يا مولاى؟ ألست جاريتك؟».

فاقترب منها وأمسك بكتفها النحيل وأخذ يهزها قائلاً:

- «أيتها الخبيثة. . تريدين أن تهدمى بيتى ، وتلوثينه بالشك والريبة؟».

ثم صرخ فيها قائلاً:

- «ابتعدی عنی . . ابتعدی . . » .

وانصرفت «ياسمين» لأعمالها منكسة الرأس بائسة . . كانت «ياسمين» إلى وقت قريب ترى أن الحب أروع ما في الحياة ، كانت تنظر إلى سيدها «على» على أنه المثال الأعظم للحب . .

لكنها الآن بعد صده لها كفرت بهذه النظرية، فقد أدركت بعد التسجربة المريرة أن الحرية أروع ما في الحياة، ولو كانت حرة لانتقمت لشرفها وكبريائها، ولأعطت لمولاها درسًا لن ينساه، بل لعلها كانت تحتقره، وتدعه يهرول وراءها ناشدًا رضاها عليه. .

•••



## واندفع «على» خارجًا. .

وإحساس خفى بالذنب يخالط روحه، لأول مرة فى حياته يرفض حقوقًا له ويشعر بامتعاض وضيق إزاء استغلال هذه الحقوق المفروضة عليه، ولأول مرة يشعر أن زوجه -وهى الأنثى الضعيفة- لها عليه سلطان لا يستطيع الفكاك منه، وهو الفارس العملاق، وأمور ما كانت تخطر له على بال.

ودعا عبده «ميمون» فأتى مسرعًا، وطلب منه أن يعد له جواده ويخرجه من حظيرته ويتأكد أنه تناول طعامه وشرابه، ولم يتوان «ميمون» عن تنفيذ ما أمر به سيده، وأمسك «ميمون» بعنان الجواد، بينما هم سيده بالركوب، وبدا على العبد شيء من الارتباك وهو يتمتم:

- «ماذا يكون جزائى لو أخفيت عن سيدى شيئًا يدور فى القصر؟».

- «الكرباج أيها الغبي . . » .

فعاد «ميمون» يقول:

- يبدو أن شساعرنا «أبو لؤلؤة» يريد الزواج من «وعد» . . . فأعطاه مولاه أذنًا مصغية وانتباهًا أكثر وقال :

- «أنا لا أفهمك . . ماذا تريد أن تقول؟» .
  - «الشاعر يريد «وعد» لنفسه. . » .
- «لكنى لا أريد أن أبيعها، ثم أن الشاعر لا يملك ثمنها. . » .
  - «لمكنه مضطر إلى ذلك يا مولاى . . » .
    - «لماذا يا عبد السوء؟».
- « لأن الزواج يبدو وكأنه تم فعلاً . . ووعد تنتظر مولودها بعد
   خمسة أو أربعة شهور . . » .

فصاح «على» وقد اربد وجهه:

- «أيها الأبلة . . » .
- «وما ذنبي يا مولاي؟ .
  - «أتقول «وعد»؟».
- «أجل . إنما هي . . » .

- « و «ياسمين» ؟».
- «لا تعرف شيئًا عن هذا الأمر . . إنها مشغولة يا سيدي . . » . - «عاذا؟» .
  - «فبان الارتباك على وجه «ميمون»، ارتعشت مفاصله».
    - «لا أدرى. . أقسم لا أدرى. . ولم أر شيئًا. . » . .

وأيقن "على" أن عبده "ميمون" يعلم سر "ياسمين" هي الأخرى، وأحنقه هذا الأمر غاية الحنق، وتمنى في هذه اللحظة أن يستل سيفه ويهوى به على عنق العبد، بل روادته فكرة دموية رهيبة وهو أن ينقض على جنس العبيد والإماء في بيته ويستقيهم كأس الموت دون رحمة.

لكن «عليًا» تمالك أعصابه، وصاح:

- «اقترب منى أيها السفيه . . » .

واقترب الميمون والخوف يكاديقتله، وكلمات الاستعطاف والتوسل تنتاثر من بين شفتيه السوداوين الغليظتين، وأمسك سيده بأذنه بين الإبهام والسبابة، وضغط عليها في قسوة وقال:

«لو شاع الأمر، أو وصل إلى مسامع سيدة القصر فلن يكون
 هناك عقوبة سوى سفك دمك أيها الوغد..».

ودفعه بعيدًا عنه، وصرخ فيه:

- «اذهب وعد «بوعد» الآن. . ».

ووقف ينتظر والضيق يأخذ بنفسه كل مأخذ، والعالم في نظره ضيق كثيب، وسيفه إلى جواره في غمده لا يحل أى مشكلة من المشكلات العويصة المستحدثة، وبدا قصره في نظره كبؤرة من فساد، لا سمة من سمات الطهارة والعفة فيه، لم يبق فيه سوى زوجه الطاهرة النقية، كل شيء قد تلوث ما عداها. . لكنه يجب ألا يفقد الأمل في الله، آه . . لقد نسى الله وهو يظن أنه يحارب في سبيله، ويقضى على الظلم والفساد، ويحيى المعانى الإسلامية الكبرى التي صنعت هذه الحضارة الضخمة وذلك العالم الجديد . . أجل لقد نسى الله ، ماذا يفعل؟؟ وكيف ينجو بنفسه من هذا العذاب؟؟

ولم يستطع الاستطراد في أحلامه، فقد قطع عليه أفكاره صوت يتردد خلفه:

- «طاب صباحك يا بطل الأبطال».

فأدار رأسه، ونظر. . ثم قال في نبرة حزينة :

- «أبو لؤلؤة».

- «نعم أبيت جائعًا. . مشتاقًا. . ومعى قصيدة جديدة. .

وأطال «على» النظر إلى تقاطيع وجهه، وبدا أقبح من أى وقت مضى، وأقبل «ميمون» ومعه «وعد» في هذه اللحظة، وكم كان عجيبًا أن ينفجر «على» ضاحكًا، ويقول:

- «لقد قررت أمراً..».

ولما لم يجب أحد، استطرد قائلاً:

- «لسوف تتزوج «وعد» يا «أبا لؤلؤة» . . » .

فقال الرجل في استغراب:

- «أتزوجها؟».

- «أجل . . . الآن . . . a .

- «لا شك أنك تمزح. . ».

- «Uil??».

- «لأنها لا تناسبني إطلاقًا . . » .

- «لكنك تحبها، وهي تحبك. . ».

- «مستحيل..».

- «هناك دليل قاطع على ما أقول يا «أبا لؤلؤة. . ». ،

- «ما هو ؟».

فقال «على» مشيراً إلى «وعد» التي سيطر عليها الخوف والارتباك:

- «انظر . . انظر جيداً إلى بطنها» .

فأدرك «أبو لؤلؤة» الأمر بكل نواحيه وملابساته، فتمتم:

- «لكني لا أملك شيئًا. . » .
- «وأنا قد وهبتها لك يا شاعرنا ال. . . العظيم . . » .
- «ومن أين أطعمها؟ أنا رجل لا أصلح للزواج . . » فقال «على » ساخرًا:
- «لماذا لم تقل لنفسك هذا الكلام من قبل؟ لماذا أبحتها لنفسك وقضيت معها اللحظات الهانئة، ما زلت أكرر وأقول إن هذا الوجه القبيح، وتلك البلاهة المفرطة، سوف تنجب أطفالاً يصلحون للمتاحف. . ».

وقهقه من جديد. . .

ثم هدر وهو يلكز جواده منطلقًا كالسهم:

- «لقد أمرت. . خذها معك. . هيا. . وتستطيع «وعد» أن تأخذ معها بعض الطعام والشراب. . أهذا يرضيك؟».

كان الطريق قفراً موحشًا، و «على» فوق متن جواده يسابق

الريح، وكلما حاول الجواد أن يتباطأ أو يستريح قليلاً وكزه بعنف، وكأن «عليًا» ما يزال مصراً على أن يهرب من كل ما يربطه بقصره من آلام ومشكلات، لكن أساه لا يفارقه.

ونبتت فى رأسه فكرة نغصت عليه مشاعره، إن موقف "وعد" مشابه إلى حد ما لموقف "ياسمين"، إن وضع "ياسمين" مباح من الوجه الشرعية، فلماذا يقسو عليها تلك القسوة ويتهاون هذا التهاون الغريب مع وعد وشاعرها القبيح؟!

من يدرى ربحا كان عطف على «وعد» تعبير ملتو عن ألمه لما تتعرص له «ياسمين» من عنف وقسوة لشد ما تضطرب الحقائق، وتعمى البديهات، وتعتم الأفكار في هذه الأيام العصيبة.

ونظر «على» إلى بعيد..

كانت الرايات السوداء . . شعار بنى العباس . . تخفق على المبانى والأشجار وأعمدة الطرقات . .

لقد اقترب من موطن صهره. . وبعد قليل سيلتقى به، وبزوجه الحبيبة الطاهرة «لمياء».



كان اللقاء بين «على» وصهره الشيخ «عبدالله» لقاء حاراً، مشحونًا بعبارات الترحيب والشوق، فقد باعدت بينهما المعارك الناشبة فترة طويلة من الزمن، وكان الشيخ عبدالله يكن «لعلى» تقديراً وعطفًا ظاهرين، وكان «على» بدوره ينظر إلى حميه بعين التوقير والإجلال فقد كان عالمًا حافظًا للحديث والتفسير والفقه واللغة.

إنه لم يكن يضاهى «عليًا» ثراءً، وكان هناك خلاف فكرى بين الاثنين، لكنه لا يمنع من توثيق عرى الألفة، وغو مشاعر الحب بينهما، وكان هذا الخلاف الفكرى واضحًا في حديثهما تلك الليلة؛ إذ قال الشيخ «عبدالله»:

- «أنا لا أقر سفك الدماء على هذه الصورة».

فرد عليه «علىّ» قائلاً:

الكنها ضرورة أوجدتها الظروف القاسية، فلكى نصل إلى
 الاستقرار لابد من التضحيات، ولابد من العنف الدموى..».

فقال الشيخ في ألم:

- «مستحيل أن يؤدى العنف وسفك الدم إلى الاستقرار المنشود، إن أبا العباس الخليفة قد أطلق يد قواده ورجاله، وخاصة «أبو مسلم الخراساني»، فمثلوا بالمسلمين أبشع تمثيل، إن دم المسلم حرام. . وإذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار. . لأن كلاً منهما يحرص على قتل صاحبه . .

فقال «على» باسما:

- «أكنت تعتقد أن القضاء على بنى أمية، وإنهاء مظالمهم يتم دون إراقة دم؟».

ثم لا تنس أنهم بدءوا سطور المأساة الدموية.

ألم يقتلوا؟ ألم يضطهدوا؟

ألم يدوسوا المعاني الإنسانية والإسلامية؟

قال الشيخ في انفعال:

- «أنا لا أدافع عن بني أمية . . » .

- «أتؤيد إذن بني العباس . . » .

- «كلا يا ولدى . . فأنا ضد العنف وسفك الدماء . . ثم أتريد الحق؟ . . » .
  - «بالطبع لا أنشد سواه . . » .
- "إذن فخذها صريحة . . كلكم على ضلال . . فأنا لا أقر ما يحدث سواء في عهد الأمويين أو العباسيين . . ولا يوصى الدين ولا الشرع أن يصل الخلفاء إلى أريكة الحكم بالقوة والقهر والوعيد، فالبيعة يا ولدى تؤخذ عنوة . . والحرية الحقيقية مفقودة . . وأصحاب المصلحة الحقيقية لا يجدوا الفرصة للتعبير عن رأيهم، ولا يمكنهم الاختيار النزيه . .

ولهذا أستطيع القول بأن الحكم للقوة . . واسم الدين يُستَغَلُّ ا استغلالاً سيئًا . .

## فقال «على» معترضاً:

- «بل الحكم للمبادئ. . ».
- «هذا ما يقال في بداية الثورة، ثم ينقلب الأمر، وتصبح القوة هي الحكم والفيصل. . » .
- «لكن المبادئ تنتصر بالقوة والسلاح. . وهذا أمر لا مفر منه. . ».

- «المبادئ كما أراها الآن مجرد أهواء، لا تستند على واقع من ديننا».
- «هل قال الإسلام إن الأقوياء يحكمون أن الصالحون لحمل الأمانة هم الأجدر . . ؟».

لم يرتح «على» لكلام الشيخ؛ لأن ما يسمعه يجعل جهاده إثمًا كبيرًا ولهذا قال:

- «إن أهل البيت أحق الناس بالخلافة».
  - «لاذا؟».
  - «لأنهم أهل البيت».
- "إنه تبرير يحمل أكثر من معنى، أفهم من ذلك أن الكفاءة محصورة فى فئة واحدة من الناس، مستحيل أن يكون الأمر هكذا، فأهل البيت لهم شرفهم ومكانتهم العظيمة، وهذا يعنى انحصار الصلاحية والكفاءة فيهم. . هم بشر وفيهم من يصيب ومن يخطئ».

«عمومية الإسلام وشموله، وإذابة الفوارق بين الألوان والأجناس، كل هذا يجعل من الدين أول حامل حقيقى لراية المساواة، فالمسلمون كما يقول الرسول ﷺ: «تتكافأ دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم.. وهم يد على من سواهم».. إن فكرة

حصر الأمانة في بيت من البيوتات مخالفة صريحة لما أؤمن به من مبادئ ديننا الحنيف. . ».

فى بداية الحديث و «على» لا يرتاح كثيراً لما يتفوه به صهره من آراء، وكيف يسوى الشيخ بين أهل البيت وغيرهم؟ إن احتضائهم للدعوة الإسلامية، وقيام الرسول بينهم، وتبجيل القرآن لهم، وجهادهم المقدس فى حمل الدعوة ونشرها، وجعلهم أولى الناس بتولى الأمور، واستعدادهم الشخصى، وتربيتهم الخاصة تجعلهم أطيب العناصر للقيام بهذا الأمر دون غيرهم، لكن ما يقوله الشيخ يتفق كثيراً من وجهة نظر الخوارج، وهو رأى أقل ما يعاقب به من جرأته هو الإعدام، فقد كان «على» يعتبر هذه الآراء مجرد أحاديث خاصة لا يمكن أن يقولها صهره على الملأ، ولا يصح أن تؤخذ مأخذ الجد؛ لأنها تتنافى تمامًا مع الأسس الدستورية للدولة الجديدة، من أجل هذه الأسس قامت الحرب، وسفكت؛ دماء، وقضى على بنى أمية وقامت دولة بنى «العباس» وقال «على»:

- «لك رأيك، وإن كنت لا أقرك عليه».
- «أتنكر يا ولدى أن الحرب التى قامت لم تكن سوى صراع بين بيتين من البيوتات العربية الكبيرة؟».
- «هذا هو ظاهرها، لكنها في الحقيقة صراع بين وجهتي نظر إحداهما خاطئة بالتأكيد».

- «لا أرى هذا الرأى».
  - «وما دليلك؟».
- «لم يحدث أدنى تغيير . . » .
  - «التغيير لا يأتي طفرة . . » .
- «لكن له إرهاصات وعلامات. . ».
  - «أنا أدركها . . » .

## قال الشيخ:

- «أما أنا فعاجز عن إدراك ذلك».
- «لأنك بعيد عن الأحداث، ولأن رأيك السابق بالنسبة للنظام كله رأى خطير. . أنت غير راض عن بنى أمية، ولم تظهر العطف على مركز العباسبين هل أفهم من ذلك أنك توافق «الخوارج»؟ وعلى رأيهم؟!».

## تنهد الشيخ قائلاً:

- «أنا لا أؤيد حزبًا دون الآخر، إن ما يشغل بالى ليس الخوارج أو العباسيين أو الأمويين، لا أفكر إلا فى التعاليم والمبادئ الإسلامية التى تمثلتها وعشتها. . افهمنى؟ إن أمتنا واحدة . . وأصول ديننا قوية ثابتة لا تتغير، ووحدة الأمة يجب أن تكون فوق

الأحزاب والآراء وأطماع البيوت الكبيرة. . يا ولدى إن ما تشهده في هذه الأيام هو إضرار صريح بمصالح العباد، ومناقضة واضحة لتعاليم الدين، ورجوع بالبشرية إلى الوراء برغم مظاهر التفوق المادى والحضارى . . هذا رأى لا أحيد عنه، وإن كنت لا أجد الشجاعة الكافية لنشره بين الناس . .».

ودخلت «لمياء» باسمة ، كانت سعيدة لمقدم زوجها ، سعيدة لوجودها معه بقرب أمها وأبيها ، وقال في مداعبة :

- «لا شيء سوى حديث الحرب والسياسة ، إن هذه الأمور قد ملها الناس ، فلتبحثا عن موضوع آخر . . » .
  - قال «على» معلقًا:
- «یبدو أنك تتفقین مع أبیك في آرائه السیاسیة . . لقد كان تأثیری كزوج أقل شأنًا من تأثیره على سلوكك وآرائك . . . .
  - «اختلاف الرأى لا يفسد بيننا علاقات المحبة . . » .
    - «بل أخاف أن تنشب بيننا الحرب. . ».
      - «لسنا أمويين ولا خوارج ولا . . . » .
        - «كلمات أبيك نفسها. . . » .
- "إن صفاء النفس يا زوجي يفرض السلام فرضًا. . » وتدخل أبوها قائلاً:

- «الحمد لله . . » .

وأردف «على»:

- «لا يكره السلام إلا الشواذ والمنحرفون، وما خضنا الحرب إلا مضطرين..».

وأرادت «لمياء» أن تسترضى زوجها فقالت:

- «البادئ أظلم . . وقد بدأ بنو أمية بسفك الدماء لمجرد الخلاف في الرأى» .

- «أنت منصفة . . » .

فرد الشيخ «عبد الله»:

- «وأنا؟» -

- «عفواً. . لكنك غير راض عن الجميع. . ».

- «وأنا أحب الجميع . . » .

- «حتى بني أمية . . » .

- «ولم لا؟».

أمسكت لمياء بيد زوجها في رقة وقالت:

- «الطعام جاهز . . وأراكما جائعين . . » .

وتبعها «على» صامتًا، وبعد لحظات قال:

- تزوجت «وعد».

فوقفت وقد هزها الخبر وقالت:

- «مجن؟».
- «تزوجها أبو «لؤلؤة. . ».
- «لكنه كان يريد «ياسمين» . . » .
  - «مستحيل» -
  - «وما وجه الاستحالة . . » .

فأدرك أنه تورط، وأن حدته قد تكشف عن شيء من نواياه، فاستدرك قائلاً:

- «لأن علاقة خبيثة نبتت بينه وبين «وعد» منذ أمد، كنا غافلين عن طيش هذا الرجل، وبلاهة جاريتنا. . كان لابد أن يتزوجها ولم يكن هناك حل آخر . . » .

وعما قريب ستسعد «وعد» بطفل، ونظرت «لمياء» إلى زوجها في استغراب وقال:

- «أتعنى ما تقول حقًا؟».
  - «بالتأكيد. . » .

- «أمر غريب».
- «يجب أن يظل الأمر على الكتمان، وكنت عل وشك أن أطرد هذا الشاعر بعد أن أصفعه على وجهه القبيح، لكنى تداركنا الأمر ورأيت من الحكمة عتقها وتزويجها منه..».

### تنهدت «لمياء» قائلة:

- «هؤلاء الجوارى والإماء متعبات إلى أبعد حد. . كان يجب أن تسلخ جلدها وتلهب جسدها الخاطئ بالسياط . . هذه البلهاء . . ».

## تمتم «على» في أسف:

- «كنت أتمنى أن نستغنى عن الجوارى الشابات بعجائز، العجائز يتقنَّ الخدمة، وليست بهن مطامع دنيوية، ولا نزوات جسدية..».

إن إماءنا وجوارينا مجرد خادمات . . وليس بهن رغبة استمتاع أخرى، فما رأيك؟ .

- «دعى هذا الأمر الآن. . ».
  - «لماذا؟ أتشعر بالضيق؟».
- «أنا جائع . . هذا كل ما في الأمر . . » .

وطوال جلوسه على المائدة كانت تعاوده ذكرى أبيه، وأخذ يستعيد أحداث المأساة سطراً سطراً، المأسأة التي خاضها رحل خائن في منطقة الحيرة، كان يهرب إليها من عذاب نفسه ومشكلات بيته، كما يهرب اليائس الضائع إلى ميدان قتال محاولاً أن ينسى في جحيم الصراع أحزانه الذاتية.





لم يحاول «أبو لؤلؤة» قبل ذلك أن يتحمل المسئولية كرب أسرة، وكان يعيش عالة يرتزق من شعره، ولا يدخر شيئًا لغده، ولا يملك إلا منزلاً صغيراً، تشيع في جنباته رائحة الإهمال والقاذورات، ولا تسمع فيه صدى لصوت طائر ولا ترى فيه مظهراً من مظاهر التأثيث والتنسيق.

وعندما توسط ساحة البيت ومعه «وعد» الزوجة التي فرضتها الظروف القاهرة عليه، هتف قائلاً:

- «هذا منزلنا؟».
- «أمر يؤسف له. . إنه مجرد كوخ. . ».
- «لهذا أقول لك جاداً لتنسى قصر سيدك «على بن أميمة» يجب أن تمحى من ذاكرتك كل ألوان الطعام والشراب التى تعودت عليها من قبل. . نحن هنا فى قلب البلدة الفقيرة كما ترين ؛ الألوف يلبسون المهلهل من الثياب، ويقنعون بأرداً أنواع الطعام وأقلها. .

وقد تقوم معركة دامية من أجل التسابق على الرزق؛ لأن البلدة فى مجاعة، فقد أتلفت الحرب كثيراً من المزروعات، واستولى المتحاربون على قطعان كبيرة من الأغنام والماعز والإبل، كما أخذوا المخزون من الحبوب، الناس يقاسون بالفعل من مجاعة. . . والصدقات التى يتفضل بها الأغنياء لا تحل المشكلة الآن حلاً مقنعًا. . ولا تقولى إنك بلهاء لا تفهمين ما أتحدث عنه . إن نصف بلاهتك تمثيل، أنا أعرفك فتحملى المسئولية كاملة، ولا تنظرى منى خيراً كثيراً وإلا فالباب مفتوح أمامك، تستطيعين أن ترحلى من هنا في أى وقت تشائين . .».

تطلعت «وعد» هنا وهناك، الأوانى المحطمة ملقاة فى إهمال، وبساط عجمى قديم مهترئ مبسوط على مصطبة ترتفع قليلاً عن الأرض، وإناء فخارى يرشح ماء ويبلل الأرض أسفله، وقرطاس ومحبرة وأقلام من البوص ملقاة على لوح خشبى فوق المصطبة، وبعض الأطباق الفارغة الملوثة تتراقص فوق رف خشبى مثبت فى الحائط، وحجرتان متقابلتان، لا ترى «وعد» ما بداخلهما بسبب إغلاق نوافذهما وانحسار ضوء الشمس عنهما. . . ».

وتمتمت «وعد» في حيرة.

- «أين المطبخ . . » .

فقال ساخراً:

- -- «نسيناه في قصر مولاتك . . » .
- «لا أرى أي مظهر من مظاهر الحياة أو الاستعداد للحياة هنا..».
- «لأنك بلهاء.. ولأنك لا تريدين التسليم بالواقع.. يجب أن تفهمى أنك قد انتقلت من قصر إلى كوخ.. وتستطيعين القياس على ذلك بالنسبة للطعام والملبس والمشرب والتسلية.. وكل شيء ولولا الجنين الذي يسكن أحشاءك لما قبلت هذه الدعابة السخيفة من سيدك السابق «على»، لكن لا حيلة لى في الأمر..».

وانفجرت «وعدباكية، وألقت بجثتها على المصطبة القريبة، وانكفأت على صرة الملابس التي جمعتها عند رحيلها في القصر، وأخذت تمرغ وجهها فيها، وتنشب أظافرها، ها هي تنال الحرية فتسعد لأول وهلة، ثم تأتي لتواجه الواقع والحياة، فتشعر بالعجز والحوف وتنظر إلى زوجها العابس القاسي، وإلى المسئولية التي تنتظرها فتتذكر أيام العبودية الجميلة، وراحة البال، والمطبخ المليء بالخيرات، والدنانير الذهبية والبسط العجمية، والأثاث الفاخر، والقصر والبستان، وحياة الدعة والنعيم، لشد ما انزعجت للفارق الضخم!! لكن ماذا تفعل وهي تحمل في أحشائها جنينًا؟ ماذا تفعل وقد وهبها سيدها «لأبي لؤلؤة»؟ ولم يكن أمامها من سبيل سوى أن تقبل هذا السجن ولو مؤقتًا.

وقاست «وعد» في الليلة الأولى شتى صنوف العذاب، حاول «أبو لؤلؤة» جاهدًا أن يرفه عنها، بعد أن أدرك جفوة مسلكه، وفظاظة حديثه معها، وعاملها كما تعامل الزوجة في ليلة الزفاف، ومع ذلك فإن النوم يبدو وكأنه قد خاصم جفنيها، ولم تكن بعض الحشرات هي المسئولة وحدها عن أرقها، فقد ولت بلاهتها، وحل محلها صمت دام حزين إن الزواج يبدو في نظرها وكأنه عقوبة صارمة، كانت منذ ساعات أمة تباع وتشترى ولكنها الآن زوجة، وأى فتاة في مثل سنها ووضعها كانت لا بدأن تشعر بالسعادة والرضى، وتحمد الله على ذلك التوفيق المنقطع النظير، لكنها على العكس من ذلك كانت تعسة شاردة تضيق ذرعًا بالحرية الجديدة وبوضعها كسيدة بيت، وزوجة شاعر يهابه الناس. ومن آن لآخر الفجر في ضيق وتتنهد في ألم، وصحا «أبو لؤلؤة» من نومه قبيل الفجر فوجدها مفتوحة العينين فقال:

- «أما زلت متيقظة؟».
- «لا أستطيع النوم . . » .
- «سوف تألفين هذه الحشرات، وفي الليالي القادمة ستنامين في عمق. . أغلقي عينيك جيدًا وحاولي النوم. . ».

وظلت صامتة برهة ، ثم قالت :

- «ماذا لو يقيت خادمة في بيت مولاي السابق؟!».

- «عدنا إلى البلاهة مرة أخرى، إن كرامتي كزوج تأبي على مثل هذا التصرف المشين».

### فقالت في مرارة:

- «كرامتك؟».
- «أجل تعلمين أنى شاعر مرموق، ولا يصح أن تكون زوجتى خادمة..».
  - «لكنى لا أرى لك مصدرًا ثابتًا للزرق. . ».
- «أنا شاعر أيتها البلهاء. . وعندما أنال حقى من النقدير اللائق بى سينهال على الذهب من كل مكان ، وسأعيش فى قصر أروع من قصر «على بن أبى أميمة» . . الشعر أعظم وسام يضعه العربى على صدره . . » .

### فقالت في ضيق:

- «هذه أحلام شعراء».
- «أنا في الأربعين من عمرى، وهذه سن أتفاءل بها، ففي مثلها نزل الوحى على رسول الله . . » .

### فأردفت قائلة:

- «وفيه جاءتك كارثة الزواج. . ».

- «هي كارثة بالفعل، ويجب أن نستقبلها بالصبر . . » .

وفى الصباح قامت «وعد» وأخذت فى تنظيف البيت وتنظيمه، وأخذت تمسح عن نوافذه وجدرانه وأبوابه ما علق بها من غبار، ثم اغتسلت وأعدت طعام الفطور وقدحًا من القهوة لزوجها، وتطلع «أبو لؤلؤة» إلى البيت وقد بدا مجلوًا نظيفًا وتمتم:

- «هذه أولى حسنات الزواج . . . لكن سيئاته بالتأكيد تربو على حسناته عشرات المرات . . . » .

فقالت وهي تجلس قبالته أمام أطباق الطعام:

- «يجب أن تبحث لك عن عمل . . » .
- «أنا شاعر، فماذا تريدين مني غير ذلك. . ».
- «تستطيع أن تجد عمالاً في ديوان البلدة، إنَّ أسلوبك وأدبك يرشحانك لوظيفة كاتب الرسائل هناك. . ».
  - «سوف نفكر في الأمر بعد ذلك . . » .
    - «ولم لا يكون اليوم . . » .
- «سيمضحك الناس منى . . ف أنا رجل أعيش للشعر طول حياتى . . وأى تغيير سوف يقابل بالدهشة والسخرية . . » .

فقالت دون أن يبدو عليها أي أثر من آثار البلاهة السابقة :

- «أنا لا أفكر في الناس بقدر ما أفكر في مستقبلنا ومستقبل ابننا الذي سيأتي بعد شهور . . » .

فطرب لهذه الفكرة، وأبهجه أنه سيكون أبًا، فابتسم في سعادة وكأنه قد أتى عملاً بطوليًا خارقًا، وقال:

- «حسنًا . . . سأحاول . . » .

...

وطوال اليوم كانت «وعد» تفكر في «ياسمين»، كانت تحسدها على أنها لم تزل تعيش في القصر حيث النعيم والرخاء، وكل شيء بلا حساب.

وتذكرت «ميمون» العبد الحبشى، فاغتاظت؛ إذ أدركت أن هذا العبد الأسود السحنة والذى ظل يطاردها ردحًا طويلاً من الزمن، يستمتع بكل تلك الخيرات، ولا يقلقه الطعام والشراب ولا يحمل مسئولية تذكر.

وتذكرت مطبخ القصر والصحاف غالية الشمن، والأوانى اللامعة، وكميات الدسم المخزونة، والتوابل واللحوم والخبز الأبيض، والفواكه الطازجة، فتنهدت في حسرة وألم وتمتمت:

- «يا له من عقاب أستحقه على ما بدر منى من تفريط. . ٥.

وعاد أبو لؤلؤة في المساء، والفرحة تكاد تحمله على أجنحة سحرية، ، وأسرع إليها، وأخذ ينثر أمامها بعض الدنانير الذهبية ويقول:

- «انظرى. . هذا نتاج قصيدتين اثنتين . . مدحت الحاكم فأعطاني صرة بها خمسة دنانير ، ومدجت «على بن أبي أميمة» ، فلم يجد على بغير ثلاثة . . هذا بداية الخير» .

فقالت «وعد» باسمة:

- «إنّ ما يسعدني هو أنك بدأت الكفاح فعلاً. . . » .

- «وعندما يؤمنون بعبقريتى، فسأكون من جلساء الخليفة «أبى العباس» . . وسترين . . » .

...



عاودت "على بن أبى أميمة " من جديد ذكرى أبيه الذى مات غيلة فأخذ يردد بألم. كيف أباح القاتل الآثم أن يغرق اللحية البيضاء الوقور بالدم الزكى ؟ واتقد جسده غيظًا وحنقًا، واتخذ قرارًا لا رجعة فيه، وهمس في أذن زوجه ذات مساء:

- «سوف أرحل غدًا. . » .

فهتفت في إشفاق:

- «إلى أين؟».
- «سأبحث عن قاتل أبي» -
- "أتعود لهذا الأمر مرة أخرى؟".
- «لا أستطيع أن أعيش والعار يلاحقني. . ».

فأدارات وجهها بعيداً وتمتمت:

- «يبدو أنك قد مللت الإقامة إلى جواري . . » .

- «لم هذا الظن يا «لمياء»؟».
- «لقد كدت تنسى هذا الأمر، فما الداعى للتفكير فيه مرة أخرى . . » .
- «لأنه يتعلق بشرف الأسرة. . والقاتل لابد أن يأخذ جزاءه أبي لم يمت في معركة علنية . . » .

كانت المياء تتساءل بينها وبين نفسها، لماذا يفكر زوجها الآن -والآن بالذات - في الشأر لأبيه ؟! هل أثرت الأحداث الجارية في أروقة القصر على أعصابه وتفكيره، ودفعته لأن يمارس لعبة الحرب والدم من جديد لهذا قالت له:

- "ثق أنه لن تحدث متاعب بعد الآن. . وأنا بدورى قد نسيت ما حدث بين "وعد" و"أبى لؤلؤة"، وهذه مسألة لا تستحق كل ما تعانيه من ضيق وكدر . . إننى مقتنعة تمامًا بمنطقك لتعش بيننا لنسعد بك و تسعد بنا . . ولن تجد ما يشيرك أو ينغصك ، وإذا أردت تصريحًا أكثر من ذلك ، فلتسمعها منى دون مواربة إن "ياسمين" جاريتك وأمتك التى اشتريتها بمالك ، ولك أن تسلك معها السلوك الذى تشاء . . عاشرها معاشرة الأزواج ، فهذا من حقك . . ولن ألومك أو يلومك أحد ، وأطرقت برأسها صامتة ، فقال "على" :

- «ما معنى هذا التصريح؟».

- «ليس له سوى معنى واحد هو أننا نريدك إلى جوارنا بأى ثمن . . نحن نخشى المغامرات، ونرتعد خوفًا حينما نتوهم -لا سمح الله- أننا قد نفقدك في يوم من الآيام . . » .

فقال في هدوء يحسد عليه:

- «ما بى رغبة فى «ياسمين» أو غيرها. . ولم ولن أفكر إلا فى إرضاء زوجتى وإسعادها، لكن أبى لن أنساه، لست بالابن العاق الذى يفرط فى ثأر أبيه، وأؤكد لك أنى سأعود سالًا. . سأخرج كل يوم فى الصباح وأعود فى المساء بإذن الله لأنام بينكم تحت سقف قصرنا. . لن أتغيب عنكم سوى بضع ساعات كل يوم . . عندما يقع القاتل فى يدى فلن يبدى أية مقاومة . . لقد دانت رقاب العباد لنا نحن العباسيين وأشياع العباسيين، وماتت كل مقاومة منذ أن سقط الخليفة وأبيد جيشه، وقام بالحكم خليفتنا الجديد «أبو العباس» .

والذين يكرهون العباسيين لا يستطيعون التعبير عن شعورهم حتى لأقرب الناس إليهم.

وقبضتنا الحديدية تمسك الأمر في قوة وحزم. . هذا هو قراري الأخير الذي لا رجعة فيه .

«انتهى الأمر . . » .

ووجدت «لمياء» نفسها مرغمة على قبول الأمر الواقع، فمستحيل أن يتزحزح زوجها عن رأى يراه، الأسرة لديه كالمبدأ، كرامتها فوق كل اعتبار.

وسمعا صوتًا عاليًا يتردد أسفل النافذة:

- «أنزل إلى يا «ابن أبى أميمة».. مستحيل أن يقذف إلى بهذه البلية وتتركنى.. أريد مالاً وطعامًا، وإلا طلقتها طلاقًا.. لا رجعة فيه، وأعدتها إليك...».

وتمتم «على» وقد رجعت على شفتيه ابتسامة:

«هذا الرجل يأخذ الأمور ببساطة. . لا يحمل همًا. . . إنه يعيش بقلب طفل. . ويثق في المستقبل ثقة عمياء. ».

#### فقالت زوجنه:

- «إن حمل الهموم يأتي بشيخوخة مبكرة. . » .
  - «بالضبط».
- «أجل. . إن بى حاجة إلى المرح والضحك. . وهذا الرجل برخم قبحه ورداءة شعره، يسرق منى الأحزان، ويقذف بها إلى هوة سحيقة . . إن حديثه عن نفسه وعن «وعد» سوف يكون مضحكًا للغاية . . » .

وأثناء هبوط الدرج، جاءه "ميمون" وقال:

- عابر سبيل يقف بالباب.
  - «ماذا يريد؟».
- «لا أدرى. . لقد توسل إلى أن أتيح له فرصة لقاء صاحب القصر. . ».
  - «حسنًا . . أنا مستعد للقائه . . » .





كان الغريب- أو عابر السبيل كما سماه ميمون- يقف مرهقًا مكدورًا بياب القصر، لقد قضى شهرين في الترحال والتنكير، وكانت عواطفه موزعة بين اليأس والأمل، إنه يضرب في الأرض منذليال يلتمس الصدقات والحماية ممن يتوسم فيهم الخير والنخوة، وينام حينما تلقى به قدماه، الخوف يكاد يقتله، لكن حب الحياة يدفعه دفعًا إلى التشبث بالصبر والأمل ومن آن لآخر يرفع وجهه ويديه إلى السماء، طالبًا العون من الله الذي لا يتخلى عن عبيده في أحرج لحظات الحياة. . لقد يئس الغريب من كثرة الترحال والتنكير، وملَّ حياة الخوف والتشرد، ويريد أن يستقر بأي ثمن، إنه وحيد ليس زوجة ولا أولاد، ومن السهل عليه أن يستقر في أي أرض يجد فيها الأمان والرزق، وتوقف لدى قصر "على بن أبي أميمة» وقد أطبق الظلام على الكون، وهجعت العيون أو كادت، وقرر أن يدفع بآخر سهم في جعبت العل الله يكتب له السلامة..

وحينما أخذوه إلى «على» التفت الغريب إلى «أبى لؤلؤة» في قلق وطلب من سيد القصر لحظة انفراد حتى يحدثه حديثًا خاصًا، وعندما صارا وحيدين، رفع إليه الغريب عينين ضارعتين وهتف:

- «إذا كان في يديك أن تؤمن لى الحياة، فهل تضن على بذلك كإنسان . . » .

فقال «علىّ».

- «أستغفر الله، فأنا عبد ضعيف. . والأمر كله لله .. . ».
  - «إنى يا سيدى أستنجد بمروءتك وإسلامك . . » .
    - «أنا لا أكاد أفهم شيئًا».
- «معذرة فأنا رجل من أنصار بنى أمية ، وقد كنت مغاليًا وصريحًا فى عدائى لخصومهم . . وعندما انتهت المعركة بالنصر للعباسيين أهدروا دمى ، فهمت على وجهى فى الطرقات والشعاب حتى مللت هذه الرحلة المميتة اليائسة التى لا أعرف مصيرى فيها . . امدد إلى يد العون ، وأنت كما يبدو لى رجل ذو جاه وثراء ومكانة . . ارحموا عزيز قوم ذل . . » .

فقال «على بن أبي أميمة» باسمًا:

- «يبدو أنك أسأت الاختيار، ولم تر الرايات السوداء التي تخفق فوق بيتي. . نحن من غلاة المشايعين للعباسيين. . ».

# فارتعدت فرائص الرجل، وأمسك بيـد «على» مـتـوسـلاً، وهتف:

- «أفهم من ذلك أنى قد ألقيت بنفسى بين فكى الأسد. . » .

## فقال «على»:

- «كانت قسوتكم مضرب الأمثال . . » .
  - «إني أعترف بغلظتنا. . ».
  - «وكنتم لا تنجدون مستغيثًا. . ».
    - «وهذا ما يحزنني . . » .
- «تندمون بعد أن أذقتم العباد الأهوال. . » .
- «وماذا نفعل غير ذلك، وقد أراد الله لنا الهزيمة، وانتقم منا أبشع انتقام. . ».
  - «كان غروركم يعميكم عن الحق. . » .
    - «أنا لا أذكر ذلك».
- وكنتم تلتمسون فى نصوص الدين الطاهرة العادلة مبررًا
   لسفككم الدم الحرام، وإلقاء الأبرياء فى غياهب السجون. . . . .
  - فقال الغريب وقد تفصَّد جبينه عرقًا:
  - «معذرة، فقد كنا أداة ظالمة في يد الخبثاء . . » .

### وسادت فترة صمت قال الغريب بعدها:

- «الآن وقد أخطأت هدفى، فليس لى غير رجاء واحد، ألا وهو أن تصفح عنى، وتتركنى أهيم فى الطرقات، وليفعل الله بى ما يشاء. . إنه عذاب لا يحتمله بشر . . ».

فقال «على»، وهو يتذكر مأساة أبيه، وما فعله الأمويون به وبغيره:

- «لن أغدر بك . . ليس هذا من خلقى . . وسـأتركك لحال سبيلك . . » .

فاختطف الغريب يده ليقبلها عرفانًا بالجميل، وأحزان الدنيا كلها تتراكم على قلبه القلق الجريح، فانتزعها «على» منه في آحر لحظة، وتحرك الغريب خارجًا، كانت خطواته متعثرة مكدودة..، ملابسه الرثة المزقة تثير الشفقة، ورأسه المطرق في ذلة يفتت القلوب، وتمتم وهو يبتعد:

- «أنا إنسان تعس. . لكن هذا جزائى . . ونهايتى نهاية قاسية تعسة لا شك في ذلك . . لماذا لا أضع حدًا لآلامى ، وأتخلص من حياتى » .

لكنه سمع «على» يقول:

- النظر يجب أن تستريح قليلاً، وتتناول طعامك وشرابك. .

يبدو عليك أنك قطعت عديداً من الفراسخ في عرض الصحراء..».

- «هذا كثير . . إن ما أطمع فيه هو النجاة بحياتي . . » .
- "كن واثقًا من ذلك . . لا بد أن تقضى هنا الليلة . . » .

كان فى حاجة ملحة إلى الطعام والشراب والراحة، وكان يائساً متعبًا؛ ولهذا لم ير مانعًا من البقاء حتى ينال قسطًا من النوم، وليكن ما يكون، فالأمويون يخافون على أنفسهم ويأبون حمايته خوفًا على حياة من يخالفهم، والعباسيون يكرهونه لتاريخه الملوث بالدم والعار، والمصير يعرفه الله وحده، فتمتم الغريب:

- «شكراً يا سيدى . . ليبارك لك الله فى صحتك وثروتك وأهلك، هذا تصرف نبيل من رجل شهم، لن أنساه لك طول حياتى إن كان لى حياة . . » .
- «لن يضير العباسيين أن يعفوا عن عدو واحد..» وبقى الغريب ليلته فى القصر، كان الفراش وثيراً، والطعام وفيراً، والخدمات ممتازة، لكنه لم يستطع النوم، فقد كان قلقه وعذابه أكبر بكثير من تعبه الجسمانى، وكان مصيره الغامض يلهب روحه بسياط الندم، لماذا فعل كل ذلك؟

أكان الأمويون، يستحقون كل هذه التضحيات والحروب؟؟ أكان يدافع عن الإسلام فعلاً كما أو هموه؟؟

وهل كان خلاف الرأى مدعاة لهذه الحروب الدامية التي راح ضحيتها الآلاف من الأعداء والأصدقاء على السوء؟

لاذا لم يعش سمحًا رقيقًا واسع الصدر لشتى الآراء والأفكار؟ وما معنى أن تبقى الخلافة مع إنسان أو تنتزع منه وينالها إنسان آخر؟ ليست المشكلة مشكلة فرد أو بيت، ليتهم نادوا بالأصلح، ولم يرتبطوا بحزب من الأحزاب، أو بيت من البيوتات، وماذا جنى المسلمون من هذا العذاب كله؟ الأمويون كانوا قساة لا شك فى ذلك، والعباسيون لا يقلون عنهم قسوة حسبما يرى، والدنيا مضطربة هائجة، ومفزوعو الأمس هم آمنو اليوم، وقد تنعكس الآية غدًا، والإسلام يبكى ضيعة الدماء الغالية وإهدار قيمة الخالدة. والناس لاهون لا يستمعون لصوت العقل والدين. . ألا يبعث الله برجل لا ينتمى لأية طائفة من الطوائف المتنازعة، ويكون منتسبًا لله وحده، لا لبيت من البيوتات، ويجعل على يديه الخلاص والحب والسلام؟

...

وفى حجرة أخرى كانت تنام «ياسمين» وهى تشعر شعوراً ضافيًا بالضيق، وتأنيب الضمير، أما «علىّ» فقد كان يتمدد إلى

جوار زوجته، يحدثها عن ذلك الغريب الذي ضل الطريق، والذي ارتكب من الحماقات ما جعله مفزعًا مهدر الدم، وتمتمت «لمياء»:

- «أين يذهب المسكين؟ أيخرج من أرض الله؟».
  - «إنه عقاب فرضته الأقدار على كل آثم. . » .
- «ولماذا لا يتسع قلبنا للصفح عنه؟؟ ألا يكفى ما أريق من دماء؟!»
- "إن الحاكم الرحيم لا يبكى على أريكة الملك طويلاً والحفاظ على سلامة الأمة يقتضى شيئًا من العنف والقسوة. . ».
  - «إذن فالرحماء لا يصح أن يكونوا حكامًا. . » .
    - «بالطبع . . »
- «لكن رسول الله على كان أرحم الرحماء، وكان حاكمًا مثاليًا.. و «أبو بكر» نشر الحرب والسلام بعد أن أدب المرتدين، و «عمربن الخطاب» برغم حزمه لم يتجنّ أو يقسو حينما يجد مكانًا للرحمة، كان يقبل آراء المعارضين في سماحة، حتى إنه أفسح صدره لامرأة أخطأته وقال: أصابت امرأة وأخطأ عمر، و «على بن أبي طالب».. كان متسامحًا، وعمر بن عبد العزيز، وهو أعدل حكام بنى أمية، كان مضرب الأمثال في الرحمة والشفقة والعفو، أنا على النقيض منك.. أرى أن الرحمة من أوجب واجبات

الحاكم، وأهم صفة تؤهله لهذا المنصب الخطير، فبالرحمة يستقر الحكم ويسعد البشر، وينتشر الحب والسلام..، لست أعنى بالرحمة التهاون والضعف والتفريط. الحزم الأعمى ظلم وطغيان، والرحمة البلهاء تفريط، ومثل هذا الرجل الغريب يجب أن يحظى بالرحمة ..».

وفوجئت لمياء بزوجها يقول في حرارة:

- «أنا مقتنع تمامًا بوجهة نظرك الصائبة يا زوجتى الحبيبة يا ذات القلب الكبير . . » .
  - «أتسخر منى؟».
  - «أقسم أنى لا أمزح لقد قررت أمراً. . ».
    - «ما هو؟».
- "سوف أحمى هذا الرجل، وسأبقيه هنا إذا لم يمانع فى ذلك، ولن تمتد إليه بسوء. . يستطيع أن يعمل ويكسب رزقه ويعيش كرجل من الرجال الذين يعملون فى ضيعتنا أو فى تجارتنا. . ».

فطوقته «لمياء» بذراعيها وهمست:

- «يا أنبل زوج في الوجود. . ».

- «إن إشعاعات روحك الطاهرة تضيء لي الطريق. . ».
  - «هذا إطراء لا أستحقه . . » .
  - «بل تستحقين أكثر من ذلك . . » .
- «أفهم من ذلك أنك لن تخرج غدًا للبحث عن قاتل أبيك».

### فقال في إصرار:

- «أما هذا فلا، إنه أمر يتعلق بالشرف والكرامة. . وصدق الله إذا يقول:

﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةً يَا أُولِي الأَلْبَابِ ﴾ [البقرة: ١٧٩].





فى الصباح الباكر التقى «على» بالغريب، وأفضى إليه بصفحه عنه، وتناسيه لما بينهما من خلافات سياسية، واستعداده التام لقبوله واحدا من رجاله، وأعطاه عهدا بالأمان والرعاية، واشترط عليه أن يغير اسمه وملبسه وهيئته العامة، وأن يحمل الراية السوداء شعار العباسيين على صدره، إمعاناً فى التخفى، ومنعاً للقيل والقال، وإبعاداً للشبهات فى تلك الأيام العصيبة التى لا يرحم الثوار فيها أى إنسان مشبوه، واستمع الغريب إلى حديث «على» فى ثقة وارتياح، ودعا الله أن يثيبه على أعماله الإنسانية الطببة خير والتواب. . وقال «على» فى نهاية حديثه:

- «والآن سأتركك، وسأعود في المساء، وأتعشم أن أراك وقد
 وضعت ما اتفقنا عليه موضع التنفيذ. . ».

فقال الغريب:

- «ثق أنى لن أتخلف عن أداء أي شيء تأمرني به . . » .

- «العفو . . أنا لا آمرك . . ولكنها مجرد إجراءات لا يقصد بها سوى التستر عليك ، وحمايتك من بطش السيوف العباسية . . » .
  - «وهل أنسى لك يا سيدى أنك وهبتنى الأمان والحياة؟».
    - «بل هو واجب إنساني تفرضه مبادؤنا الإسلامية».
- «مـا أقل أولئك الذين يتـمـسكون بأهداب الدين، ويؤثرون ِ الآخرة على الدنيا!».
  - «الفضل لله وحده أيها الغريب. . » .
- «والآن كلمة «الغريب» لا تناسب علاقة الود القائمة بيننا. . » .
  - «فبأى اسم أناديك؟».
  - "تستطيع أن تدعوني «حسان بن نافع».
    - «وأرجو أن تكون نافعًا».

وامتطى «على» جواده، وانطلق فى شوارع البلدة، متجهاً عبر الفضاء الذى يحيط بها، كانت الشمس على وشك الشروق، والنسائم ندية رطبة، وقطرات الندى تلمع فوق الحشائش وأوراق الأشجار، وعديد من البساتين وحقول الحنطة والشعير تمتد إلى بعيد والحمائم البيضاء والعصافير والغربان تلوح بأجنحتها عبر السماء الزرقاء الصافية، وكان «على» يقصد المنطقة التى قتل أبوه فيها غيلة، فالجميع هناك يعرفون القصة، ويعرفون القاتل والقتيل، والأسباب التى أدت إلى الجريمة، وهناك يعرفون المتشيعين للدولة العباسية، وفيهم أصدقاء له، ولسوف يسألهم عن الجانى، وعن اسمه ومكان إقامته، وهل ما زال حيًا أم اكتسحه طوفان الثورة؟».

وتمنى «على» فى هذه اللحظة أن يكون عدوه قد مات. . لسوف يتضايق بعض الشيء؛ لأنه لم يأخذ بثأر أبيه بيده، لكنه سيستريح ويعود إلى بيته وزوجته، وتنتهى المأساة عند هذا الحد. .

وتوسطت الشمس كبد السماء، وأرسلت شواظًا حارقًا، كان الجويتقد كجمرة، والعرق يتقاطر على جبينه الأسمر، ومظاهر الإعياء والضيق ترتسم على محياه، وشعر برغبة حارقة في كوب من الماء البارد، إن الظمأ يكاد يقتله، ليته كان من البلورية بالماد العذاب البارد، وشرب وارتوى حتى نال بغيته، لكن الحياة قاسية وتقاليدها أقسى، ووفاؤه لدم أبيه المراق يحرضه على المضى في طريقه، حتى يسلم من تأنيب الضمير، وينجو من العار الذي سوف يلحقه قطعًا إذا ما تهاون أو قصرً..

وبدت مشارف البلدة التي يقصدها، كان نخيلها يتطاول نحو الأفق، وعناقيد البلح تبرق تحت وهج الشمس، وبعض المباني البيضاء تتراءى له شاهقة راسخة، وقطيع من الأغنام يتسابق نحو أكمة خضراء ليحتمى تحت ظلها، وينعم بأعشابها، كل مظاهر الحياة حوله فى هذه المنطقة الهادئة تبتسم بسمة السلام والسكينة، أما روحه فتشتعل حنقًا وحقدًا، وتتوثب للثأر، هنا لقى أبوه منيته، هنا تسللت إليه يد غادرة وطعنته طعنة قاسية، فارتمى مضرجًا بدمائه. . ما أكثر الضحايا الذين غدر بهم الأمويون بالقتل غيلة، أو بدس السم لهم !! . .

وعدما دخل «على» البلدة، ومضى بضع خطوات فى شارعه الرئيسى حتى وجد نفسه أمام مخزن كبير للغلال، وأرسل نظراته داخل المخزن، وشعر بالارتياح وهو يرى أحد زملائه التجار يتوسط عملاء ويقسم أغلظ الأيمان بأن الأسعار فى ارتفاع بسبب المعارك الدائرة التى أتلفت كثيرًا من المزارع، واستولت على عدد كبير من المخازن. . وتوقف «على» عن المسير. .

ولفت بوقوفه هذا وتسديده لنظراته نحو المخزن أنظار البجال الواقفين فيه، وحينما وقعت عين التاجر عليه، وقف جامداً خالة ليتأكد عما يرى ثم هتف في مرح: «مَنْ؟ «على بن أبي أميمة»؟ أقسم أنه هو».

فابتسم «على»، ثم ترجل عن جواده، بينما هرول إليه التاجر فاتحًا ذراعيه وهو يهتف:

- «أنا لا أصدق عيني هذا يوم عيد. . أهلاً ومرحبًا . . » .

وقام التاجر العربى بما يقوم به عادة نحو ضيف عزيز، وزميل فى العمل، وقضى بعض الوقت فى الحديث عن الأسعار والتجارة واضطراب الأسواق، وقطع المواصلات فى بعض المناطق واستنفاد الجيش لحزء كبير من دنانير بيت المال، وكثرة الضرائب وما إلى ذلك.

ثم مال «على» على أذن صديقه فجأة وقال:

- «جئت لأمر مهم . . » .
- «يختص بالتجارة طبعًا. . ».
  - «بل بمصرع أبي . . ».

وصدم التاجر لسماعه هذا الكلام، وبان على وجهه الحزن العميق، وتمتم. .

- «ماذا تريد على وجه الدقة . . » .
- «أريد أن أعرف اسم القاتل . . » .
  - «الجميع يعرفونه».
    - «مَنْ هو؟».
  - «إبراهيم بن سليمان».

فاختلطت كل عضلة في جسد «على» وامتقع وجهه، وقال:

- «وأين أجده؟».
- «أنت وحيد هنا. . » .
- «أنا أعرف ما أنا مقدم عليه. . ».
  - -- «أتريد قتله؟».
- «أريد أن أعرف أين هؤلاء أولاً. . ».
  - فقال التاجر: «لقد رحل عن هنا. . ٥.
- «أهي وسيلة منك لصرفي عن الأمر كلية؟».
  - «أنا لا أخدعك يا «على»».
    - «إذن فخذني إليه . . » .
- «كان الجميع يعرفون طغيانه واستناده إلى حكا، بنى أمية، وكم قاسى مخالفوه فى الرأى الأهوال على يديه، كان يش بهم، أو يرد على آرائهم بسيفه. . وعندما قامت الثورة وانهزم الأمرون وشيعتهم، اختفى فجأة ولم يعثر له أحد على أثر . .

كان ضحايا كثيرين، عشرات السيوف كانت تنتظر هذه اللحظة للفتك به وعندما ذهبوا إلى داره، ولم يجدوا بها سوى أمه العجوز، اشتعلت نفوسهم غيظًا، فأخرجوها من البيت. . ثم أحرقوا البيت وما فيه من أثاث . . ».

فتمتم «على» في مرارة...

«القدر يقسو على. . لكنى لن أتركه. . سوف أبحث عنه فى
 كل مكان، ولن أشعر بالارتياح إلا بعد أن أعثر عليه حيًا ميتًا. . » .

فرد التاجر في إشفاق: «إنها مهمة شاقة. . ».

- «لكنى سأستعذب كل غصة حتى أصل إلى ما أريد. . » .

- «ما كنت أحسبك على هذه الصورة من العنف، ليست هذه أخلاق التجار، فقد علمتنى التجارة الصبر والمداراة والصفح . . فى أغلب الأحيان، وعلمتنى ألا أفكر كثيراً فى أقوال الناس وانتقاداتهم . . إن ارتباطك بهذه المشكلات السياسية والمشكلات الخاصة يثير الاضطراب فى تجارتك ، وينعكس على وضعك المالى كله . . إن قتل عدوك لن يعيد إليك أباك . . » .

## فابتسم «على» في سخرية وقال:

- «أنا لا أريد قتل فرد. . إنما أريد التضامن للقضاء على معنى الشر المتجسم فيه . . أنا أقتل الرذيلة ، وأقضى لحق الحياة المقدسة . . لقد ثرت ضد الأمويين بالأمس من أجل معنى . . واليوم أريد الثأر لأبى من أجل معنى أيضًا ، المسألة مسألة مبدأ - إنها تتعلق باستتصال شأفة الأمويين وما خلفوه من آثام ومعانى شريرة شيطانية . . » .

وتعجب «على» حينما سمع صديقه التاجر يقول:

- «ألك زوجة وأولاد؟».
  - «بالطبع . . » .
    - «أتحبهم؟».
- «ما في ذلك شك . . a .
- "فلماذا تتركهم وتسيح في الأرض باحثًا عن رجل حقير لا يساوي عشر معشار الجهاد الذي يبذل في البحث عنه؟».

فقال «على»: «أصحاب المبادئ لا يقيسون الأمور بهذه المقاييس التجارية البحتة . . »، فهز التاجر رأسه في يأس وقال :

- «إذن فلتبحث عنه فى مرو ودمشق ومصر والحجاز وعلى شواطئ دجلة والفرات. ، ، ما أراك إلا ستقضى حياتك فى البحث، وينتهى الأجل، وتلفظ أنفاسك الأخيرة على قارعة الطريق. . ».
  - "ولماذا لا تقول أنى سأعثر عليه . . ؟» .
    - «كل شيء جائز . . » .

وأخذ «على» بمساعدة صديقه التاجر يبحث عن معارف «إبراهيم بن سليمان» ورجح البعض أنَّ «إبراهيم بن سليمان» قد

يكون لجأ إلى مدينة «مرو»، فدهش «على» لهذا القول وعلق عليه قائلاً:

- «إن مدينة «مرو» قلعة عباسية، و «أبو مسلم الخراساني» القائد الرهيب قد طهرها تمامًا من كل إنسان يحمل أضعف العطف على الأمويين، فكيف يلقى «يإبراهيم بن سليمان» بنفسه بين فكى الأسد؟».

فقال صديقه التاجر:

- «بعض الناس يعـــــــــــدون أنه لكى تنجــو من الخطر يـجب أن ترمى بنفسك فيه . . » .

- «هذا هراء إنها مغامرة غير مأمونة العواقب. . ».

فقال صديقه في شيء من الملل:

- «هذا هو كل ما استطعنا الوصول إليه. . ».

عاد «على» في المساء، وقيظ النهار قد تحول إلى نسمات رخية تذهب الضيق والكسل وقد حلا «لعلى» أن يمضى وحيدًا حيث الصمت والظلام، إن هذا الهدوء الضارب يملأ روحه بالرضا، ويشيع في جنباتها السكون المؤقت، وأخذ «على» ينحدر عن منحنى ربوة منبسطة بعض الشيء، وسمع صوتًا من جوف الليل يقول: «إلهي أشكو إليك ضعفى وقلة حيلتى وهواني على الناس،

إلهى أبثك ما بى من حنين إليك، وافتقار إلى رضاك عنى، وشوق ملتهب إلى جنتك. .

إلهى . . ظهر الفساد في البر والبحر . . ونسى الناس عظمتك وجلالك فوكلتهم إلى نفوسهم الضعيفة . . ونسوا الأخوة بينهم فجعلت بأسهم بينهم شديداً . .

فأنر . . يا إلهى . . طريق الحاثرين بفيض نورك . . واملاً أرواحهم الجائعة برحيق الحب والسلام . . وابعث فيهم من يأخذ بأيديهم الملوثة إلى طريق الحق والخير . . » .

كانت هذه الضراعات تنسكب فى قلب «على» كما تنسكب قطرات الماء العذب فى جوف من عانى الظمأ ليال طويلة، ونزل عن جواده، واقترب من الكوخ، ونظر من كوة صغيرة فيه، ينبعث منها ضوء خافت فوجد شيخًا يبدو أنه قد ينيف على الستين من عمره، ووجهه متجه نحو السماء، وكفاه المعروقتان مرفوعتان إلى أعلى والدموع الغزار تتساقط من أطراف لحيته البيضاء، وقبل أن يفعل «على» شيئًا سمع الشيخ يقول:

- «إن عبدك «زين الدين» قد هجر الدنيا وما فيها، ومن فيها ولجأ إليك . . فهل تقبله؟ هل تقبله يا رب الأرباب؟».

استدار «على» وقرع باب الكوخ قرعات خفيفة، فسمع الصوت الواهن الراعش يقول: «ادخل..».

- «السلام عليك يا عبد الله . . » .
- «وعليك سلام الله ورحمته وبركاته يا عبد الله . . » .

ولم يبد على وجه «الصوفي» ما ينبئ عن دهشته أو خوفه فقال «على» بعد فترة صمت:

- «لم لم تسألني عن نفسي؟».
  - «تفضل بالجلوس..».

وجلس «على» وعيناه مركزتان على الشيخ، وقال الصوفي:

- «ليس لدي سوى التمر واللبن . . » .
  - «ما بي حاجة إلى طعام . . » .
- «لكنك جائع دائمًا. . وستظل جائعًا. . » .

فقال «على» في دهشة:

- . « ? Uİ» –
- «أنا وأنت والآلاف المؤلفة في شتى أنحاء الأرض. . » .
  - «معذرة. . فأنا عابر سبيل ومعى زادي . . » .
    - «الليل . . والطريق . . » .
    - «ماذا تعنى يا سيدى الشيخ؟».

- «حيث لا تسلم عثرات الأقدام . . » .
  - «لا أفهم . . » .
- «نحن- الهاربين- لم نلجأ إلى هنا جبنًا ومروقًا من الحياة . . الهروب يحتاج إلى شجاعة فائقة يا ولدى في هذا الزمان . . خبرنى عما تبحث؟».

## فقال «على»:

- «أنا لا أبحث عن شيء . . » .
- -إذن فأنت كاذب أو ضال..».
  - «لاذا؟» -
- «كل إنسان يبحث عن شيء . . » .
  - «وأنت؟».
  - البحث عن نفسى . . ٣ .
    - «ألم تجدها بعد؟».
- «فى الطريق إليها. . أنا أهرب من الناس لأجد نفسى . . وأنت؟ . . » .

فتمتم «على» وقد اغرورقت عيناه بالدموع:

- «أبحث عن قاتل أبي...».
- «هذا طريق لا شأن لي به . . » .
  - «لكنه القصاص..».
- «ما أكثر الذين يرتكبون جرائم القتل دون أن يريقوا نقطة دم
   واحدة . . » . `
  - «ماذا تعني؟».
  - «البشر سفاحون سواء أراقوا الدم أم لم يريقوه».
    - «لا أفهم . . » .
    - «عندما تؤمن أنك قاتل ستفهم. . ».
      - «لم أغتل أحدًا..».
      - «أنت واهم أو ضال. . » .
      - «لكنني برىء من هذه التهم . . » .
- «والآن دعني وشأني . . إذا أردت أن تبحث عن أحد فلتبحث عن نفسك التي بين جنبيك . . ٩ .
  - «بين جنبي وأبحث عنها؟!».
  - «تحتاج إلى مران طويل لتفهم لغتنا. . ».
    - فقال «على»: «هل أنت أمويّ؟».

- «أنا دون ذلك بكثير . . » .
  - «عباسى؟».
  - «دون ذلك بكثير . . ».
    - «صوفى؟».
  - «دون ذلك بكثير . . » .
    - "من أنت إذن؟".
- «أنا لا شيء، إن من لا يعرف نفسه هو أحط درجات البشر، إنها أكبر الخطايا ألا يعرف الإنسان من هو؟ قد يكون بين من عددتهم لي من يعرف نفسه. . ».
- «أوشك الليل أن ينتصف، و «على» قد وعد زوجه بالعودة فى اليوم نفسه، وهى لا شك تنتظره، والقلق قد استبد بها، وعادت مرة أخرى لليالى الوحدة والانتظار والخوف، وحرام عليه أن يتسبب فى هذا العذاب كله لها، فليقم وليترك الشيخ، ويعود إلى بيته..».

•••



كان "حسان بن نافع" شابًا في الثلاثين من عمره، فارع الطول أسود اللحية، يميل وجهه إلى السمرة، وأسع العينين، مثلث الوجه، عريض الجبهة، متين البنيان، ينمو على صدره شعر كث فاحم، وكان "حسان" محلاً للثقة التي أولاه إياها صاحب القصر، فقد حرص تمام الحرص على أن يكون مثاليًا في سلوكه وتصرفاته، فلم يحاول أن يتدخل في شئون القصر وأهله، أو يدس أنفه فيما لا يعنيه، إلا في حالة واحدة، فقد ارتاح إليه الصبي "حاتم" ابن صاحب القصر، وكان الصبي يقضى معه أوقاتًا كثيرة، حيث أصبح تعلقه به أمرًا لافتًا للنظر، ولقد كان صاحب القصر – بعد أن وجد لضيفه عملاً في تجارته الواسعة – مرتاحًا إليه تمام الارتياح، فقد كان "حسان" نشطًا ذكيًا، حقق كثيرًا من الأرباح، وبث روحه وإخلاصه في العمل، فكان سببًا في تنظيم التجارة، والنجاح الكبير الذي بدا واضحًا جليًا.

ووجد «على» في ضيفه صديقًا وفيًا، يحسن الحديث، ويجيد

السمر، وله دراية واسعة - برغم صغر سنه - في شئون الحياة والفكر، ولم يلحظ على ضيفه سوى طموحه الذي لا حدله، وإيمانه العميق بأنه سيكون ذا شأن عظيم في يوم من الأيام، ولهذا قال له «على» ذات يوم:

- «إن طموحك من النوع الخطر . . ».
  - «ليس هناك إنسان بلا آمال».
- «يخيل إلى أن هذا الطموح الغريب هو سبب نكبتك. . ».

فاعترف «حسان»قائلاً:

- «إن إدراكك لهذه الحقيقة يجعلني أكثر وثوقًا بثاقب نظرك، وأقرى إيمانًا بواسع أفقك . . » .

- «أتجاملنى؟».

- لقد عاهدت الله على أن أكون وفيًا أمينًا معك . . والشيء الذي لا مراء فيه هو أن طموحى قد أعمانى عن إدراك حقيقة الوسيلة التي أتوسل في بلوغ أمنياتي . . والشباب اندفاع وتهور .

إن تطرفى فى العداء لخصوم بنى أمية، وارتكابى الحماقات والمغامرات، لم يكن له سبب سوى هذا الطموح . . وأنا لا أنكر أن ذلك الطموح قد تحول دون أن أدرى إلى ضرب من الأنانية مخيف .

فهز على رأسه قائلاً:

- «إن اعترافك بجوانب النقص في سلوكك لما يفتح عينيك
   على الحقيقة، ويجعل طريق المستقبل أكبر وضوحًا واستقامة. . » .
- «هذا حق. . إنى نادم أشد الندم على حياتى السابقة ، لا يعنينى أن أكون طموحًا ، وإنما العيب كله فى وسائلى القذرة . . ثم لماذا نسيت أنى مسلم ومؤمن بالله ورسوله ، والمسلم الحق دائمًا نظيف الوسيلة والهدف ؛ إنه درس قاس ذلك الذى تعلمته فى هذه الأيام ، وإنى أعترف أن عطفك على ، وصفحك عنى قد ملأ نفسى بالحب والرضا والثقة فى الناس . . الدنيا لم تزل بخير والفضيلة هى الحامى الأول لكيان السعادة البشرية والأمن الاجتماعى . . إنى أشكرك لصفحك ، وللدرس العظيم الذى تلقيته على يديك . . » .

فشعر «على» بالخجل وهو يستمع لهذا الإطراء وتلك الصراحة زادته حبًا وتعلقًا بضيفه، فمد إليه يده قائلاً:

- «هذه يدى يا «حسان». . إنى أمدها إليك متعاهدًا على أن نكون أخوين مسلمين، لا أريد عباسيًا ولا أمويًا، ولكنى أتمنى أن تكون أخًا مسلمًا».

فمد حسان يده في انفعال وسعادة ترقرقت بهما عيناه الواسعتان وقال :

- «أعاهدك على ذلك».

- «وإنى أعاهدك على حمايتك والدفاع عنك حتى آخر نقطة من دمى».

- "إنى أشكر لك هذا العطف الإنساني العميق. . وأعاهد الله أن أكون إلى جوارك أخًا مخلصًا ، وأن أضحى في سبيلك بكل ما أملك . . بحياتي التي هي أغلى شيء ولدى . . ».

وفی هذا الوقت أتی «حاتم» مسرعًا، وألقی بنفسه بین ذراعی حسان، وقال فی مرح صبیانی:

- «لقد ارتدیت ملابسی، وتناولت طعامی. . فهل ستأخذنی معك إلى مخزن الغلال».

- « لكن المخزن بمتلئ بالأتربة التي قـد تلوث مـلابسك وتغير وجهك وشعرك الجميل . . » .

- «لكني مُصرٌ على الذهاب معك . . a .

فتدخل «على» قائلاً:

«خذه معك، التجارة مدرسة كبيرة. . دعه يعيش في سوقها
 ويتغبّر بترابها، ويستمع إلى المساومات، وإلى التجار البارعين».

فمال «حسان» على خد «حاتم» ولثمه في حنان وقال:

- «سآخذك معى. . إن وجهك الوضىء المشرق يجعلني أتفاءل
 خيرًا. . فعندما تكون معى أحقق أرباحًا خيالية . . » .

وعندما هم «حسان» بالرحيل ومديده لمصاحفة «على» رأى على وجهه قتامة وحزنًا، فقال «حسان»:

- «ما بك؟».
- «ساسأفر اليوم إلى «مرو»..».
  - «Lisu» -
- « لأمر مهم . . وسأقضى هناك أسبوعًا كاملاً . . » .
  - «أأستطيع أن أقوم نيابة عنك بهذه المهمة . . ؟».
    - «لا يستطيع أن يقوم بها غيري . . » .
    - «إذن» فيلوفقك الله، ويكتب لك السلامة».

## ...

عاد «حسان» متعبًا، ورأسه يموج بطنين مزعج: إنها آثار التجارة والمناقشات الحادة في البيع والشراء وكان ينتظر طعامه الذي حل ميعاده، وأقبلت جارية هيفاء، يبدو وجهها الشاحب كأروع ما يكون فتنة وجاذبية.

ولم يستطع «حسان» أن يصرف عينيه عنها، كانت صامتة لا تتكلم، وضعت الطعام في هدوء، ثم قالت وهي لدى الباب.

- «أتريد شيئًا أخر؟».

قالتها دون أن ترفع وجهها إليه، فقال في ذهول:

- «من أنت» .

فرمقته بنظرة عابرة دون أن تجيب بشيء، ومضت لحال سبيلها، وكانت «ياسمين» زاهدة في الرجال، لقد أوصدت قلبها على ما يعتلج فيه من عواطف ومشاعر، وقررت ألا تفتحه مطلقًا، إن ما حدث لها كفيل بأن يصرفها عن كل حب، ما الحب إلا نزوات مجنونة ، ومجلبة للمتاعب والذكريات التعسة؟ أي حس هذا الذي كشف لها عن حقارة شأنها، وضراوة الإنسان، وعرض حياتها للخطر؟!.

لم يعد في قلبها ذرة حب لسيدها ولم يعد بينها وبينه سوى حقوق الطاعة والولاء للسيد المالك.

ومع ذلك فهى لا تنكر أن ذلك الضيف الغريب، والذى يسمونه «حسان» له جاذبية من نوع خاص، يبدو أنه ضائع ضليل مثلها، لكن حركاته وتصرفاته والعمل الذى كلفه به سيدها، والغموض الذي يحيط به، ويبدو أن هذا كله ليس له سوى معنى واحد، وهو أن الغريب شخصية مهمة له دور غير عادى.

ولماذا تفكر فيه، وفي جاذبيته وحقيقة أمره، بعد أن أغلقت قلبها في وجه كل إنسان يحاول أن يلجّهُ في المستقبل القريب أو البعيد؟

إنها لا تعرف عن هذا الغريب سوى أنه رجل يقوم بعمل، ويأوى إلى

القصر، وسيدها قد أمرهم بالقيام على خدمته على الوجه الأكمل. . إنها تؤدى دوراً منوطًا بها ولا شىء غير ذلك مع هذا فقد كانت تجد نفسها على الرغم منها تعيد التفكير فيه، وتحاول جاهدة أن تكشف عن أمره، وقد عزت هذا إلى حب الاستطلاع الكامن في النفس البشرية.

ولم يسلم حسان من خوض غمار صراع من نوع مشابه لما خاضته «ياسمين» لقد شدت الجارية انتباهه، وقد رآها لأول مرة، واحتلت صورتها رأسه طول الليل، ووجد دافعًا قويًا يدفعه بلا هوادة للتفكير فيها، واستعادة منظرها وهي تلقى عليه نظرة عابرة، ثم التفاتها بوجهها الشاحب الهادئ الحزين، وذلك الصمت المطبق الذي توحى به لكل ملتق بها.

كان «حسان» يريد ألا يخرج على الخطة التى رسمها لنفسه، والسلوك الذى آمن به نحو القصر ومن فيه، إن أى خطأ فى تصرفاته، أو أية حماقة يرتكبها فى حق أحد سيكون معناها الخيانة، والغدر بالعهد الذى ارتبط به مع صاحب القصر، معناه أيضًا المغامرة بحياته الغالية التى انتزعها من بين براثن الذئاب العباسية، لهذا حاول أن يغالب هواه، ويكمم نزواته الثائرة التى تترجم عن حرمانه وغربته ووحدته، لقد تعلم من المآزق الخطرة، وليالى الرعب والفزع، تعلم كيف ينتصر على رغباته، ويكتم أهواه، حتى أصبح يتصرف كرجل قد ناهز الخمسين، لاكشاف يتوقد حمية وشبابًا فى سن الثلاثين.



فى «مرو» يجد الإنسان نفسه فى مدينة هائجة مائجة ، مدينة منتشية بخمر النصر ، تعج بخليط عجيب من الأجناس البشرية أهمها العرب والفرس ، وقد التقى الجميع فى هذه المدينة على التأثير الإجماعى للثورة العباسية ، وما زالت طوائف الجند تروح وتجىء والسيوف تلمع تحت أشعة الشمس ، وإلى جوار ذلك توجد أسواق الرقيق التى تنتعش الحركة فيها عقب الحروب ، والحرائر والبسط الأعجمية والمنسوجات المظرزة بالوشى والجواهر وشتى ألوان الفواكه ، وبالاختصار فإن «مرو» كانت عامرة بجانيها وتجارتها والحركة الدائبة . . إلى جانب مبانيها الفخمة الشامخة التى يختلط فيها الفن العربى بالفن الأعجمى .

ودخل «على بن أبى أميمة» «مرو» متضايقًا منهكًا في بداية الأمر، وما أن نال قسطًا من الراحة حتى عاد إليه الهدوء، وانتعشت نفسه لمدينة الذكريات حيث قضى فترة طويلة من الوقت إبان الكفاح الشديد ضد قوى الأمويين، ففى هذه المدينة أصدقاء كثيرون له، وفيها ذكريات لا ينساها مدى الحياة، وذكريات النصر حلوة شجية، وفيها الرايات السوداء التى ما زالت تخفق عائية مؤكدة استتباب الأمر للعباسيين، وتحديهم لأية قوة خارجة على إرادتهم، وقوتهم بالمرصاد لكل مناوئ. . إن هذه المدينة مدينة «على» برغم تنائى الديار، واختلاف الألسنة واللهجات والوجوه.

وقصد «على» من فوره إلى أحد أصدقاء الكفاح المشهورين، كان صديقه هذا كبار الدعاة للعباسيين، وكان محاربًا من الطراز الأول، وخطيبًا مفوهًا، مستميتًا في حبه وتأييده لأهل البيت، وبعد أن انتهت مراسم الاستقبال والضيافة المألوفة مال على أذن صديقه قائلاً:

- «جثت أبحث عن رجل. . ».
  - «أى رجل؟».
    - «قاتل أبي».
  - «لا شك أنه أموى».
- «من غلاة المشايعين للأمويين».
  - «أتعرف مكانه؟».
  - «بل أعرف اسمه . . » .

- «مُنْ؟».
- «إبراهيم بن سليمان»، بحثت عنه في مسقط رأسه- فزعم البعض أنه قصد «مرو». . ».
- "مستحیل . . أنت تعرف أن "مرو" لیس بها أموى واحد أو مشایع للأموین . . وحتى لو وجد واحد من هؤلاء ، فلن یكون له سوى مكان واحد . . . .
  - «أين؟» -
  - «القبر أو السجن. . ».
- «الكنه يعيش متخفيًا، ولا شك أنه يتزى بزى العباسيين الآن،
   ويضع الشارة السوداء على صدره، أو على رأسه. . ».

## فقال المضيف:

- «هذا أمر محيراً».
- «لن يعرف اليأس طريقه إلى قلبي».
- «يجب أن تكون منطقيًا، وغير مسرف في التفاؤل، وقد يكون من أرشدك إلى وجوده «بمرو» لا يبغى سوى تضليلك . . » .
  - «إنه شبه إجماع على ذلك . . » .

وأخذ الصديقان يقلبان الأمر على وجوهه، ويتدارسان أنجح الطرق للبحث عن القاتل، والقبض عليه، وأخيرًا قال المضيف:

- «أنت تعرف اسمه، لكن ألا تعرف شكله؟».

- «لم يتيسر لى معرفة رسمه، ولم أجمع سوى صفات عادة غير محددة، لم ترتسم في ذهني صورة واضحة له. . ».

- «هذا ما يزيد الأمر صعوبة».

وأخذ المضيف يفكر في الأمر بإمعان، وأخيرًا قال:

- «لم أزل عند رأيي . . » .

– «ماذا يعنى؟».

- «سوف نذهب إلى السجن، وسنستعرض المقبوض عليهم هناك، فكلهم أمويون، ولسوف نغرى أحدهم بحسن المعاملة، أو نعده بالعفو إذا ما أدلى بمعلومات ترشدنا إلى قاتل أبيك. . هذه هى الطريقة الوحيدة، فإذا ما فشلنا، فما عليك إلا أن تترك الأمر كلية لما يحيطه من صعوبة، أو تنتقل إلى بلد آخر لتبحث عن بغيتك. . ».

فقال «على»:

- «حسنًا فلنذهب إلى السجن أولاً. . » .

...

لم يجد «على» وصديقه صعوبة تذكر في الدخول إلى ذلك العالم الأسود القاتم، وسار أمامها آمر السجن عبر الدهاليز والطرقات المعتمة، واقشعر بدن «على» وهو يرى تلك المخلوقات الملقاة في إهمال وامتهان.

إن قاتل أبيه لو كان في هذا المكان لما استحق أن يضرب عنقه بالسيف، فالسجن على هذه الصورة أبشع من القتل، أخذ يتطلع إلى الحجرات الضيقة الخاوية الضوء وإلى من فيها من البشر التعساء وهو يجوب أنحاء المكان.

هذا شيخ سجين أحنت ظهره السنون، وخبا بريق عينيه أو كاد، فلا يرى الناس إلا أشباحًا تتحرك، إنه لا شك فوق الثمانين من العمر، وصرخ فيه آمر السجن بصوت أجش:

- ألا تعرف «إبراهيم بن سليمان».

فرد الشيخ السجين، وهو يلوح بيده في صبر نافذ:

- «لا أعرف إلا أنى مظلوم. . مظلوم. . أنتم قساة لا ترحمون شيخوختى، أين تذهبون من الله يا بنى العباس يوم لا ينفع مال ولا بنون؟

أتريدون أن تتلذذوا بحر ً الانتقام من شيخ واهن ضعيف مثلى؟ ما ذنبى؟ ألأنى أموى ولأنى أكرهكم؟، أجل سأظل أكرهكم وأكرهكم، وخاصة بعد تلك المعاملة السيئة، وهذا الظلم الفادح الذي لا يقره منطق ولادين. . ».

فتركه آمر السجن ومضى، وأخذ يقول:

- a . . ? ! SUD -

- «لأنه بشر، وستنهار مقاومته إن عاجلاً أو آجلاً».

وفي حجرة جانبية سمعوا صوتًا يصيح في حدة:

- «الحكم لله وليس للعباسيين أو الأمويين . . » .

فقال آمر السجن معلقًا:

- «إنه داعية من دعاة الخوارج. . ».

فقال «على»:

- «الخوارج كانوا يحاربون بني أمية مثلنا».

- "وسوف بحاربوننا إذا تركناهم، ألا تسمعه يقول، الحكم لله وليس للعباسيين أو الأمويين؟ إذن فهو لايؤمن بأحقية أهل بيت النبى بالخلافة، بل يراها حقًا مشاعًا بين بنى البشر من المسلمين الصالحين الجديرين بها، والذين يختارهم أهل الحل والعقد من المسلمين.

ومروا برجل يتأوه، ويضغط على أسنانه من آلام، ويفتح عينه على آخر اتساعهما ويعبر بهما عن فزعه وعذابه الذي يعانيه، ويمسك بطنه بيديه المتشنجتين ويصرخ من آن لآخر قائلاً: - «أنقذوني. . سأموت إن الداء الذي يسكن أحشائي سوف يقضى على» .

فبان التأثر والإشفاق على وجه «على» وقال:

- «لا يصح أن تتركوه يتعذب هكذا».

فانفجر آمر السجن ضاحكًا بينما استطرد «على» قائلاً:

- «أفي كلامي ما يضحك؟».
- "ما قصدت ذلك يا أخى . . إنى أضحك لأنك طيب القلب . . وقد انطلت عليك حيلته ، إنه ليس مريضًا ، ولكنه متمارض ، وما أكثر ما يحدث ذلك في السجن ، استدرارًا للعطف ، أو هروبًا عن تضييق الخناق عليهم ليعترفوا » .
  - «لكنه مريض فعلاً».
    - «بل ممثل بارع . . » .
      - «وما جريمته؟».
- «كان مستودعًا للشائعات، يطلقها كذبًا في كل مكان ليبلبل
   الأفكار، ويثير الاضطراب والقلق. . إنه كارثة كبرى. . كان كاذبًا
   في دعاياته، وهو الآن كاذب في مرضه. . حياته من أولها لآخرها
   أكذوبة كبرى. . ».

ولكى يثبت لهم آمر السجن صدق نظريته، اقترب من النافذة الكبيرة ذات القضبان الحديدية، وسدد نظرات قاسية إلى السجين وهدر:

- «اقترب».

وعندما تلكا السجين، وظل مكانه يتألم ويتأوه، صرخ آمر - السجن مرة أخرى، لوح بيده في تهديد مخيف:

- «قلت اقترب. . ».

وسرعان ما كف السجين عن التأوه والأنين، واقترب نحو الأمر بخطوات وجلة وتمتم.

- «أنا طوع أمرك يا سيدى».

فمد يده من إحدى الثغرات وقبض على عضد السجين في قسوة وقال:

- «أتعرف من يدعى «إبراهيم بن سليمان»؟ . . » .

فقال السحين بهدوء أعصاب وكأن ليس به سقم على الإطلاق:

- «والثمن؟».
- «العطف عليك . . » .
  - .a. yn-
  - «فماذا تريد إذن؟».

- «العفو، والخروج من هنا. . ».
  - فقال الآمر في ثورة...
- «أتشترط علينا. . لا تنس أنك هنا سنجين ذليل، إن ما لا تعترف به طواعيه نستطيع أن نرغمك على الاعتراف به . . » .
  - «أقسم يا سيدي أني لا أعرفه. . ٥.
    - «أتخدعني؟».
    - «أبدًا... أبدًا».
      - «أتساومني؟».
- «أعدك يا سيدى أن أنسى الأمويين تمامًا وعهدهم المظلم، وأن أكون جنديًا مخلصًا من رجال الدعوة العباسية، ودليل ذلك هو أنى سأشى بصديق العمر «إبراهيم ابن سليمان»..».
  - «وأين هو؟».
  - «عند سيدة مسنة يقال لها «أم دمدم» . . » .
    - «وأين أم دمدم» هذه أيها الخبيث؟».
- «هناك مسجد فى الطرف الغربى من «مرو» يجاوره بستان كبير لا أعرف اسم صاحبه، وقناة صغيرة، عليها قنطرة متهالكة، وبيتها لا يبتعد عن المسجد إلا ببيتين أو ثلاثة، وفى أعلى مكان من منزلها تخفق راية سوداء».

- «وما جزاؤك إن كنت كاذبًا».
- «مل مناك عذاب أقسى مما أنا فيه؟».
  - «حسنًا لسوف نرى».

قالها آمر السجن، ثم انطلق خارجًا يتبعه «على» وصديقه، وصاح السجين من خلفهما:

- «خذوني معكم. . أين الثمن؟».

قال آمر السجن:

- «سأعود إليك مرة ثانية».
- «لكنك لن تعود. . وسأبقى هنا حتى الموت. . » .
  - «اصمت أيها الثرثار . . ».

ولم يكن السجين كاذبًا تمامًا، فقد وجدوا بيت "أم دمدم" كما وصف تمامًا، وفتشوا موضع كل أصبع في البيت، لكنهم لم يعثروا على بغيتهم، "إبراهيم بن سليمان"، وكل ما قالته العجوز:

- «قضى معى شهراً.. كان باراً.. رحيماً بى.. لكنه اختفى فجأة كما جاء فجأة .. لا أعرف على وجه اليقين أين ذهب، لكنه يبدو أنه كان ينتوى الذهاب غربًا، ولعله يقصد «الكوفة»، فله فيها صحبة وأقرباء.. هذا ما كنت أفهمه من حديثه، لكن أخبرونى أيها الجنود، لماذا تبحثون عنه ؟ لقد كان رجلاً سمحًا طيبًا لأبعد الحدود..».



حانت لحظة تناول الطعام، وجلس «حسان» ينتظر على أحر من الجمر لقد قرر قراراً حاسمًا وهو ألا يقيم أية علاقة مع الجارية ؛ لأنها ليست ملكه أولاً، ولأنه يأبى الخروج على السياسة التى رسمها لنفسه، ومع ذلك فقد كان قلبه يدق، فالشوق إلى رؤياها قد برح به، واقتنع أخيراً بأن يكتفى من هواه الدفين بمجرد النظر.

ولا شيء غير ذلك، وليمارس ذلك النوع من الحب العذري الذي مارسه «مجنون ليلي» و «كثير عزة» و «جميل بثينة».

ذلك الحب العفيف النظيف الذي تحدث به الركبان، ولكن المجانين الثلاثة لحسن حظهم شعراء يجدون متنفسًا في الشعر من قلق نفوسهم، وحرقة أشواقهم، وعذاب حرمانهم، أما «حسان» فليس لديه موهبة الشعر، فليقاسي الجوي. . دون أن يطفئ لسانه بكلمة واحدة تفرج عن مكنون لوعته ودون أن يطفئ شوقه بشيء، وهكذا أراد له الله أن يغسل طموحه السياسي، وأن يظل حبيس

نفسه في هواه المشتعل وما عليه إلا إن يصبر ويدارى.. وجاءت «ياسمين» على استحياء وكانت هذه المرة أكثر أناقة وأشد فتنة، ولم يخف اضطراب حركاتها على «حسان» ولكنه لم ينطق بكلمة واحدة، وإن انبعثت قشعريرة لذيذة في جسده، وكم كانت سعادته عندما سمعها تقول بنبراتها الحنون الدافئة:

- «أرجو أن يعجبك طعامى».

فوجد نفسه يقول:

- «لقد فاق حد الروعة والجمال . . ».

لم يكن ينظر إلى الطعام وهو يتفوه بهذه الكلمات، بل كان يسدد نظراته الجائعة إلى وجهها الذى أصبح متورداً جذابًا... وعادت تقول:

- "إن أردت الحصول على أى شىء تستطيع أن ترسل العبد "ميمون" إلى لقد أوصانى سيدى أن أقوم بخدمتك فى أى وقت، وأوصى أن تكون كل طلباتك مجابة".

كانت هذه الكلمات أكثر مما ينتظر، وأسعده أن يستمع إلى حديثها، وأن يتملى فى تقاطيع وجهها، ولم يستطع أن يرغم نفسه على الصمت أو الاقتضاب فى الحديث حسبما رسم لنفسه من سلوك ولكنه اندفع يقول وقد نسى كل ما صمم عليه:

- «يسعدني أن أعرف اسمك».
- «أنا خادمتك. . هكذا أمر سيدى».
  - «لم أعرف اسمك بعد. . ».

فطأطأت رأسها في خجل:

- «هل هذا يهمك؟».
- «ألا يتعارف الناس؟».
  - اسمى «ياسمين».
- «ياسمين» اسم لطيف.

وهبط عليهما «ميمون» كالنبأ المشئوم وقال:

- «أتريد شيئًا يا سيدى «حسان»؟».

قال حسان في ضيق:

- «أنا لم أستدعك».

فبان الامتعاض على وجه العبد الحبشى، ورمق «ياسمين» بطرف عينيه في غيظ متقد وتمتم وهو يغادر الحجرة:

- «معلّرة ياسيدى، أنا فى خدمتك دائمًا، وفى أى وقت تشاء. . ».

ومضى لكن «ياسمين» أسرعت قائلة، وهي تعطى الضيف ظهرها:

- خذني معك يا «ميمون».

فافتر ثغر العبد الأسود عن ابتسامة سعيدة، وحدثته نفسه بأمنيات طالمًا داعبت أحلامه، واتسعت ابتسامته في بلاهة، وهو يفسح لها الطريق، وسار إلى جوارها والدنيا لا تكاد تسعة من الفرحة ولم تحاول "ياسمين" أن تعكر عليه صفوة، أو تسخر من سواد بشرته، وحطة منزلته، بل رأت من الأوفق أن تكسبه إلى صفها لا ميلاً إليه، وحبًا لشخصيه بل كياسة منها، وهي كياسة أقرب ما تكون إلى الخبث والخداع، فماذا عليها لو رمت إليه بالفتات، أو جادت عليه بابتسامه أو كلمة طيبة؟.

وعادت «ياسمين» إلى حجرتها، وهى لا تستطيع أن تبعد شبح «حسان» عن ذهنها، وأمسكت بعقلها متلبسة بالتفكير فيه أكثر من مرة، على الرغم من مقاومتها، وإصرارها على موقفها، وهمست في حرارة وألم:

- «آه کشیراً ما تخطئ یا قلبی، تری متی تشوب و ترجع عن نزواتك؟».

ألا يكفيك ما مربك من آلام وأحداث مريرة بسبب الحب؟

وتحاول «ياسمين» أن تناقش الأمر بينها وبين نفسها، وتتساءل: أليس «حسان» رجلاً كالرجال؟ سيداً كـمولاها «على بن أبي أميمة»؟ وهي مجرد جارية اشتراها من سوق الرقيق؟ فلماذا يحاول قلبها أن ينفتح من جديد، ويراوده الأمل ويطرب لهمسات الغزل والحب؟ لا شك أن قلبها مجنون نَسَّاء، يحاول أن يتجاهل المصير المظلم الذي أية جارية مثلها لا تعرف حقيقة وضعها، ولماذا يحاول «حسان» أن يجاذبها أطراف الأحاديث، ويقيم معها علاقة عاطفية؟ أهو جاد حقيقة فيما يعتزمه؟ أم أنها مجرد تسلية وإزجاء لوقت الفراغ؟ وظلت «ياسمين» و «حسان» على هذه الحالة، يقتربان بقلبيهما، ويبتعدان بعقليهما، وكل منهما يحاول جاهدًا أن يصرع هواه، ويكتم رغبات نفسه الدفينة، وكان عزاؤهما أن الإنسان لا يستطيع- إزاء الظروف القاهرة- أن يحقق كل ما تصبو إليه نفسه، فما أكثر الرغبات الحبيسة في قلب البشر البائسين. .

وذات مساء، دعا «حسان» «ميمونًا»، وكان «ميمون» في هذه الفترة يحاصر «ياسمين»، ويتبعها في أغلب الأحيان، وطلب «» أن يذهب لمقابلة أحد التجار وإبلاغه رسالة تتعلق بالعمل، وبعد أن انصرف أقبلت «ياسمين» وكان موعد تناول الطعام قد حلّ، وعندما كانت تضع الطعام على الخوان قال «حسان»:

- «تعرفين أن قلبي يضطرم بأمنيات غالية. . » .

ولما لم تجب استطرد:

- «إن حبى لك لا يكن إخفاؤه أو كتمانه».

فالتفتت إليه وقالت في رعب:

- «كيف تقول هذا الكلام؟».
  - «إنه حقيقة».
- «أرجو ألا تكلمني في هذا الأمر ثانية».
  - «لاذا؟» -
- « لأنك تعتدي على الرجل الذي أواك في بيته».
- «وهذا ما يعذبني يا «ياسمين» . . لكنني قاومت طويلاً دون جدوي» .

لكأنما كان «حسان» يعبر عما يجيش بنفسها، وما تقاسيه حلال تلك الأيام وتمتمت في ألم:

- «ليس لى الحق في أن أحبك . وأظنك في وضع لا يختلف عنى كثيرًا».
  - «أفهم من ذلك أنك لا تحبينني؟ ٩.

فابتعلت ريقها، وازدادت ضربات قلبها، وقالت متلعثمة:

- «لا أعرف . . لا أعرف . . » .

وهمت بمغادرة الحجرة، لكن «حسان» اندفع نحوها، وأمسك بذراعها، وقال في نبرة توسل:

- «لاذا تهربين؟».
- «إنه تصرف شائن».
- «أريد أن أعرف شعورك نحوى».
  - «أنا مجرد جارية . . » .
- «الحب لا يعرف هذه المقاييس. . ».
  - «تجاهلها غياء منا. . ».
- «ما هذا الذي تقولين يا «ياسمين»؟ أستحلفك بأعز شيء لديك أن تخبريني بمكنون نفسك، هل تعلق قلبك بإنسان آخر؟»، فقالت في نبرة حزن: «بقلبي فراغ وقلق».
- وكيف يتفق الفراغ مع وجود القلق. . القلق يا ح سيبتى
   يحمل أكثر من معنى ، لعله الحب مثلاً » .

## فهمست:

- «يجب أن أرحل».
- «لماذا تصرين على تعذيبي . . » .
- «أنا عاجزة لا أستطيع أن أفعل شيئًا».

- «بل تستطيعين».
  - «ماذا؟».
- «قولى لى كلمة واحدة . . كلمة تبعث الراحة في قلبي ، وبعدها تستطيعين أن تنصرفي » .

ولمّالم تجب، اقترب منها وهمس:

- «مرة ثانية . . هل تحبينني؟».

فالتفتت إليه والدموع في عينيها:

- «أهى مجرد نزوة لما تعانية من فراغ؟».
- «أقسم أنى أحبك بكل جوارحي، ومستعد لأية تضحية».
  - «كلامك يفتقر إلى دليل».
- ««یاسمین». ، انظری إلیّ . ، فی عینی . ، وضعی یدك علی قلبی . . ثم اسالی قلبك . . إن لقاء أرواحنا قد سبق هذا اللقاء . . لقد أصبحت یا «یاسمین» شغلی الشاغل . . تتراثین لی فی حجرتی هذه . . وفی الشارع وفی المتجر . . فی الیقظة . . وفی النوم . . أنا لم أعرف الحب قبل ذلك . . لقد اسأثر طموحی واشتغالی بالحرب والسیاسة كل وقتی . . أنت یا «یاسمین» أول نغمة حلوة یطرب لها سمعی . . وأول نسمة رطبة حنون تطرب روحی المعذبة ، لقد

قاسيت الكثير من العذاب والخوف والضياع ، أما الآن فأنا أشعر إلى جوارك بكل معانى السلام والطمأنينة . . » .

فصرخت وقد أغرقت عينيها:

- «كفى . . . كفى . . » .

فقال في صوت خفيف: «ماذا قلت يا «ياسمين»..».

- «لاتنتظر مني جوابًا . . » ـ

- «ما معنى ذلك . . » .

- «ليس له سوى معنى واحد».

- «وهو . . ».

- «أنى أحبك».

وحاول أن يطوقها بذراعيه، لكنها دفعته في غير ما عنف وقالت:

- «لكنك يجب أن تفكر في حل».

- «أي حل تقصدين؟».

- «الحب هو الزواج، ولم يكن حبنا مجرد استراق للحظات السعادة والهناءة، هذا هو رأيي الأخير..».

فقال «حسان» في لهفة صبيانية:

- «أنا على استعداد للزواج منك في أية لحظة. . ».
- «لكن لا تنسى أنى ملك مولاي «على بن أبي أميمة» . . » .

فشعر «حسان» بمزيد من الضيق وتمتم:

- «مشكلة المشكلات. . » .

قالت «ياسمين» وهي تندفع خارجة:

- «لهنذا فأنا لا أقرك على حب وهمى ليس له سوى معنى اللذات المختلسة . . هذا حب لا يشرفنى ولا يشرفك ، سأتركك إلى أن تبحث عن حل . . وتذكر أن رجلاً آخر قد اشترانى باله ، وأننى له وحده » .





عاد «على بن أبى أميمة» من «مرو» تلف أمانيه أحزان غامضة ، وكان غموضها من صنع نفسه ، ويريد أن يعترف بالحقيقة المرة . . لقد شاهد أثناء رحلته بعض مظاهر العنف والقسوة التى اقترفها المنتصرون . . العباسيون ، وقد كان يظن أن سياسة كهذه ربما تجد لها ما يبررها أثناء نشوب المعارك ، أما وقد وضعت الحرب أوزارها ، وانتهت المعركة بهزيمة الأمويين وقيام الخلافة العباسية ، فليس هناك ما يدعو إلى إراقة الدماء ، ومطاردة الأعداء ، والانتقام من كل فوى الآراء المخالفة ، وقد كانت لجولته في السجن ، ومشاهدته لعدد من الضحايا المسجونين أسوأ الأثر في نفسه . .

والأدهى من هذا كله أنه لم يعثر على بغيته، ولم يلتق بقاتل أبيه «إبراهيم بن سليمان». . ها هو يتنقل بين «الكوفة» و «الحيرة» و «مرو» يقضى النهار أسفاراً وبحثًا، ويمضى الليل أرقًا وأفكاراً، ورغبة الثأر تشعل كيانه، وتملأ قلبه بالحقد والغيظ، ولا فائدة. .

وتذكّر الرجل الصوفى «زين الدين»، لم يستطع أن يبعد صورة الرجل عن ذهنه منذ أن رآه أول مرة، إنه غوذج فريد من الرجال، لا يشغل باله بحقد على أحد، ولا يفكر في الثأر والحرب، بل رمى الدنيا خلف ظهره، وودع المال والأهل والولد، وهرب بنفسه بعيدا عن المطامع والزيغ والدماء والصراع المدمر من أجل نعيم الحياة الزائل، إن السلوك الصوفي قد يكون بعيداً عن واقع الحياة، متناقضاً مع إراده الله في البناء والعمران وجلب الرزق. . مخالفا لنصوص الدين الصريحة التي تأبي الرهبانية والعزلة، ومع ذلك فإن الهروب الشجاع والانقلاب من مغريات الحياة ولذائذها، وعدم المشاركة في الصراع الدامي الذي يرتكب الحماقات والمظالم، كل هذه الأشياء تعنى قوة إرادة هائلة لا يستطيعها إلا نوع معين من الرجال.

ماذا يفعل «زين الدين» إزاء تيار رهيب مدمر لا يمكن التغلب عليه؟ إن المقاومة في مثل هذه الأحوال مقاومة بائسة لا نتيجة لها، فيلجأ الشيخ إذن إلى نوع آخر من الاحتجاج، نوع سلبي المظهر لكنه قوى الدلالة.

فوجد «على بن أبي أميمة» نفسه مدفوعًا إلى المرور على الشيخ في صومعته، اندفاع الظامئ إلى ورود الماء.

ووقف بباب الكوخ؛ كان الشيخ يؤدى الصلوات، ويردد

الدعوات، ويرفع يديه النحيلتين صوب السماء، وانتظر «على» طويلاً حتى أفرغ الشيخ من صلواته ودعواته، ثم اقترب منه وألقى السلام، فرفع الشيخ إليه عينين نديتين وتمتم:

- «ها أنت تعود» .
- «تعلق قلبي بك . . » .
- «وهل عثرت على بغيتك؟».
  - .a. . Yn -
  - «ولن تجدها. . ».
    - « Lista -
- «لأنك تبحث عنها بعيدًا، وتتجشم الأسفار والأهوال، وهي أقرب إليك من حبل الوريد».

فتنهد «على» وقال:

- «أنت لا تعرف ما بي».
- «أعرف أنك مريض. . » .
  - «كيف؟».
- «ومظاهر الاعتلال في عينيك . . إنهما نافذتان أطل منهما على ما يعتلج في نفسك . . » .

فقال «على» وقد جرفته موجة صوفية طاغية:

- «حدثني عن الله. . ».

فتربع الشيخ، وأجفل جفنيه، وأخذ يتلو بضع آيات من القرآن الكريم:

- ﴿ قُل لُـو كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّى لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَـنفَدَ كَلِمَاتُ رَبَى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدُدًا ﴾ [الكهف: ١٠٩].

- «زدنی . .».

- ﴿ اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُو الْحَى الْقَيُّومُ لا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلاَّ بِإِذْنه يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْديهِمْ وَمَا خُلْفَهُمْ وَلا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلاَّ بِمَا شَاءَ ﴾ [البقرة: ٢٥٥].

فقال «على» وقد شحب وجهه:

- «زدنی أیضاً . . » .

- ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقُوا وَالَّذِينَ هُم مُحْسِنُونَ ﴾ [النحل: ١٢٨].

– «زدن*ی*. . » .

- ﴿ قُلِ اللَّهُمُّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ

مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [آل عمران: ٢٦].

وأخذ «على» يردد الآيات القرآنية بصوت راعش خفيض. . وما أن انتهى من ترديدها حتى سمع الشيخ يقول:

- «لا أستطيع . . . » .
- «لا . . أنت لا تريد . . » .
- «لأني أبحث عن غيرها. . ».
- "عندما تجدها فسوف تصل إلى بغيتك، نفسك عالم واسع كبير، ووضع يدك على سرها إفشاء لكل الأسرار الخفية، وبلوغ الكل الأهداف، ترى متى يرق قلبك؟ متى الحقيقة؟».
  - «إنى أرى الدنيا كلها، وهي أكبر حقيقة كاثنة».
- «كيف تزعم أنك ترى الدنيا كلها، وأنت لا ترى نفسك؟ أنسيت أن الحقيقة الكائنة التى تتحدث عنها لم ترشدك إلى شىء تافه صغير . . إلى قاتل أبيك؟» .

## فتمتم «على» في حسرة:

- «أجل . . قىاتل أبى . . إنه الشوكة الأزلية التى تظل تُدمى جسدى مساء صباح . . » .

فقال الشيخ «زين الدين» في شيء من الضيق:

- «إذن. . عد إلى دنياك يا مغرور . . » .
- «دون أن أتناول جرعة من لبن، أو بضع تمرات؟».
  - «لا داعي . . لأنك ستظار جائعًا . . » .
    - «أذن أستو دعك الله . . » .

وهمَّ «على» بالرحيل، فهتف الشيخ:

- «انتظر . . إليك التمر والماء . . ¤ .
  - «لكنها آخر ما لديك. . » .
    - «لقد شبعت . . » .

وشرب «على» وأكل التمرات. . ومضى فى طريقه صوب الكوفة .

#### ...

اقترب «على» من قصره، كانت آلاف المشاعر تموج فى قلبه، وعديد من الأفكار تضطرم فى رأسه، وبدا له أن كلمات الشيخ «زين العابدين» قد تركت فيه أثراً لا يمحى. وأصبح ضائقًا بكل شىء بالعباسيين. . انتصارهم الكبير، عأساة الثأر التى يتلظى فى

جحيمها، بقصره وجواريه والنعيم الذي يبدو في كل ركن من أركانه.

وأخذ يناقش بينه وبين نفسه مسألة الزهد والزاهين، إنها كما تبدو له . . العلاج الناجح . . والشفاء لكل داء في دنياه التي لا يجد فيها السعادة والراحة ، وآفاق من أفكاره على ضجة منبعثة قرب القصر ، ورمى ببصره فرأى «وعد» تجرى في الشارع كشاة سمينة ، وأبو لؤلؤة يطاردها كتيس أرعن ويصرخ في ثورة:

- «قفى أيتها البلهاء . . » .

فتصيح دون أن تتوقف:

- «لن أبقى في بيتك بعد اليوم دقيقة واحدة . . » . .

ووجد «على» جمعًا من الأطفال يتابعونهما ويحاصرونهما من كل مكان، وضحكاتهم تملأ الأفق، وتعليقاتهم اللاذعة تنتزع الضحكات من شفاه المارة، وعندما وصلت «وعد» إلى باب القصر، أخذت تدقه في لهفة وتسرع، وقبل أن يفتح الباب، كان «أبو لؤلؤة» قد لحق بها، ثم تشبث بخصلات شعرها، وإخذ يشدها إليه في عنف، وهي تصرخ وتستغيث، فيسارع بضربها بكفه فوق فمها كي تكف عن الصياح، ويقول:

- «كان جنونًا أن أتزوج بلهاء مثلك. . ».

- «طلقنی إذن . . » .
- "ومن أنت حتى تطلبين الطلاق؟".
- «ستعرف من أنا عندما أجد سيدي . . » .
  - «لا سيد لك غيرى أيتها المجرمة. . »

وتوقف «على» بجواده، وانفتح باب القصر، وتحولت العيون إلى سيد القصر، وكف «أبو لؤلؤة» عن الضرب، كما توقفت «وعد» عن الصياح، وهتفت في مواجهة مولاها القديم:

- «أضرع إليك يا مو لاي . . » .
  - «ما هذه الضجة؟».
- «تركنى ليلتين دون زاد. . بقيت وحدى فى بيته الخرب. .
   كانت الأشباح والجوع يعذباننى . . انتظرت حتى عاد. . وقد جئت إليك لتنقذنى من عذابى!!».

فتدخل «أبو لؤلؤة» قائلاً:

- «وما ذنبی؟ كنت أبحث عن الرزق وفشلت. . القصائد في
   جيبي، لكن أمراء الكوفة لم يتذوقوا شعرى لأنهم أغبياء . . » .
  - «شعرك لا يعجبهم . . » .
    - «لكنه يعجبني. . ».

- «مذا لا يهم..».
- «أتظننى أكتب الشعر كما يريدونه. . إن لفَنَّ الشعر أصولاً. . ».
- «أنت تطهو وهم يأكلون . . ويجب أن يكون الطعام حسب مزاجهم . . » .
- «فليذهبوا إلى جهنم. . لقد عدت دون أن أستفيد منهم بدرهم واحد. . » .

فقال «على» ضاحكًا:

- «هيا بنا إلى الداخل . . سيكون كل شيء على ما يرام . . »

•••



قضى «على» ليلة ممتعة بعد عودته من «مرو»، وكان مصدر المتعة هو المشاحنة التى نشبت بين «وعد» وزوجها الشاعر سيئ الحظ، وكان «أبو لؤلؤة» يعزو كل ما حدث إلى جهل «وعد» وعدم فهمها لرسالته كشاعر كبير، وعدم تقديرها لأدبه.

وكانت "وعد" تثور في وجهه، وتتهمه بالهروب من المشكلة الرئيسبة، ألا وهي عدم استطاعته تهيئة أسباب العيش الكريم لنفسه ولها، وكانت تبدى سخريتها من شعره، وتريد مصدراً ثابتًا للرزق، تريد عملاً ماديًا تلمسه، يبذل فيه جهده وتكون نتيجته معروفة سلفًا، وتضايق «أبو لؤلؤة» وهو يستمع إلى كلماتها الساذجة اللاذعة، وهتف:

- «أنت في حاجة إلى درس قاس في الأدب».

- "بل في حاجة إلى لقمة العيش، تفرض على الجوع والفقر وتريدني أن أصمت؟! مستحيل . . » . - «أيتها الغيبة، أصحاب الرسالات يلاقون دائماً هذه المتاعب، ولا يعترف الناس بفضلهم إلا بعد مشقة؛ لأن جماهير الناس أغبياء مثلك تمامًا، لقد ازددت إيمانًا بنظرتي هذه بعد أن رأيتك، أنت - زوجتي، وتتنكرين لموهبتي؛ لأنك لم تجدى الرغيف في يوم من الأيام..».

## فقالت «وعد» في ثورة:

- "وما شأنى أنا بموهبتك. . كل ما أعرف هو أن لك ذراعين قويتين، وجسمًا مكتب البناء، وتستطيع أن تحطم الصخر، فلماذا لا تكسب قوتك بعرق جبينك؟ أنت كسول، وكسلك سيتركنا غوت جوعًا . . » .

## قال «أبو لؤلؤة» في حسرة:

- «يا ضيعة الفكر مع امرأة بلهاء تنظر إلى الجسوم ولا تقدر العقول . . » .
- «أعطني خبزاً. . ثم ترنم بالشعر صباح مساء، سيكون شعرك عند ذلك شعراً رائعاً حقاً . . » .

فكاد «على» يستلقى على ظهره من الضحك، بينما قال «أبو لؤلؤة». .

- «حق لك أن تضحك. . أنت السبب في إيقاعي بهذه

الكارثة. . إن مستواها دون مستواى بكثير، ومن أين لهذه البلهاء أن تفهم روعة الشعر وحلاوته وهي جارية أعجمية . . » .

قال «على» وهو يكتم ضحكاته:

- «لكن منطقها أقوى من منطقك . . » .

- «هى فى واد وأنا فى واد آخر، تهتم بزاد معدتها، وأنا أجود كل يوم بزاد الأرواح التى تفهم الشعر. . كان زواجى أكبر كارثة حلت بى فى حياتى، وإن استمر الحال على هذا المنوال، فسأفقد قدرتى على صناعة الشعر كلية . . » .

وأخذت «وعد» تضرب على بطنها الذى ازداد تكوّره وانتفاخه وهى تقول:

- «سيترعرع هذا المسكين في ظل البؤس والحاجة..».

ثم التفتت إلى «على» قائلة:

- «ألا تقبلنى يا سيدى خادمة فى قصرك؟ لقد ضقت ذرعًا بالحرية التى قذفتم بى فى لهيبها. . » .

فهتف «أبو لؤلؤة» مهتاجًا:

- «أنت حيوان أعجم، وأنا لا أبيح لك الخدمة بقصر أحد.. ٥.

## فرد «على» قائلاً:

- «وأنا لا أردها عن قصرى، فليس ذلك من دأبي».

# قال «أبو لؤلؤة»:

- «لكنى صاحب الحق الشرعى عليها. . ».

### فقاطعته قائلة:

- «تتكلم عن حقك ، أما أنا فلا حق لي في شيء؟!».

وبدت «ياسمين» قادمة من بعيد، فلمحها «أبو لؤلؤة»، ثم مال على أذن «على» هامساً:

- «لو كانت هذه الوردة اليانعة من نصيبي لأغرقتها في الحرير والذهب. . مثل هذه إذا ما دخلت بيتي وفد معها الثراء والنعيم والسعادة. . » .

وأراد «على» أن يعقد الأمور متعمدًا، فصاح بالياسمين :

- «تعالى يا «ياسمين» لقد جاءك «أبو لؤلؤة» خاطبًا. . » .

فتلعثم «أبو لؤلوة»، وظهر على وجهه الارتباك، وتمتم:

- «لا لا يا سيدى . . هذا كثير . . لم أقصد سوى الدعابة . . » .

وقالت «وعد» وقد اكفهر وجهها حنقًا:

- «لا ينفعه سوى امرأة تنفق عليه. . ».

فلم يتمالك أعصابه، ورفع يده إلى أعلى ثم صفعها صفعة قوية وهو يصيح في ضيق:

- "الضرب هو اللغة الوحيدة التي تفهيمنهما. . ".

فقالت وقد انهمرت الدموع من عينيها:

- «وأعرف لغة أخرى . . لغة شعرك الذى يقابل بالاستهزاء والسخرية والإعراض عنه في كل سامر وناد. . » .

وهم بأن ينقض عليها كى يقبض على عنقها، ولكن «على بن أبى أميمة» أمسك به فى آخر لحظة، وأجلسه حيث كان، ولم يكن «على» بستطيع أن يمنع ضحكاته التى تهزه هزا، وتنطلق على الرغم منه، وحينما أقبلت «ياسيمين»، قال «على»:

- «ماذا قلت یا «یاسمین»؟».
- «السمع والطاعة لكل ما يأمر به مولاي . . » .

فتدخل «أبو لؤلؤة» قائلاً:

- "أقسم لو وافقت فستكون "وعد" طالقًا منذ الآن.." وقبل أن يفيق إلى نفسه انقضت عليه "وعد"، وأهوت بأسنانها على كتفه، وأمسكت بلحمه بين نواجذها، فصرخ متألًا، بينما ضج الجلوس بالضحك، ولم تستطع "ياسمين" أن تحبس ضحكاتها، ورأت في عينى سيدها رغبة ملحة في التمادي في المرح، وحرصت هي الأخرى أن تزيد من تعقيد الأمور، فقالت أمام دهشة الجميع:

- «وأنا قبلت الزواج من «أبى لؤلؤة» فوقف الشاعر، وهو يضع يده على كتف مكان العضة، وترمح كسكران وهو يلوح بيده الأخرى، ويصيح:

- «أنت طالق يا «وعد»..».

فانفجرت «وعد» باكية، بينما اختلطت ضحكات الجميع، ووقف «أبو لؤلؤة» بينهم خطيبًا، وأخذ يترجل أبياتًا من الشعر، يتغنى فيها بجمال «ياسمين» وخفة روحها، وينصب الجزء الأكبر منها على هجاء «وعد» وسبها، والإنقاص من كرامتها كأنثى.

وقاطعته «ياسمين» قائلة:

- «لكن «وعد» أختى، ولا أقبل إهانتها أو التعرض لحياتها الزوجية بأذى».

قال «أبو لؤلؤة»:

- «هي كُمُّ مهمل . . لا قيمة لها . . » .
  - «كنت أمزح . . . » .
- «هل تراجعت عن وعدك لي بالزواج؟».

- «وهل للجارية أن تتزوج؟».
- «لكن مولاك لا يمانع . . » .
  - فأردف «على» قائلاً:
- «إن تجربتك في الزواج يا «أبا لؤلؤة» غير مشجعة. . » .
  - «لكني طلقت «وعد» . . » .
  - «سأستدعى أحد العلماء لردها. . » .
    - «لكني لا أريدها..».
- «إذا أصررت على موقفك، فلن تعود إليك مطلقًا، ولن
   يكون لك في قصرى مكان بعدها. . ماذا قلت؟».

فأخذ يزفز في ضيق، ثم حانت منه التفاتة إلى "وعد" الباكية، والتي لم يبد عليها أنها استملحت تلك الدعابات القاسية، وقال:

- «حقاً.. آسف لما حدث.. إن «وعد» لي، وأنا لها، ولا مانع لدى من ردها، لكنى أرجو من سيدها أن يسعى لى في الحصول على عمل بالديوان..».

فقال «على»:

- «لك ذلك» -
  - «متى؟».

- «غدًا إن شاء الله . . » .

فاقتربت «وعد» من سيدها، واختطفت يده، وأخذت تقبلها فى حرارة وتؤكد اعترافها بالجميل، وأخرج «على» من جيبه صرة مليئة بالدراهم، وقذف بها إليها ويقول:

- «هذه لك أنت، وليست لـ«أبي لؤلؤة» . . » .
  - «أطال الله بقاءك يا مولاى . . a .

---



قالت «لمياء» وهى تتمطى على سريرها، وترمق «عليًا» من طرف خفى:

- «ألن تكف عن الأسفار؟».
  - «وكيف يقر لى قرار؟».
  - «هذا في يدك أنت . . » .
- «عندما أجده يطمئن بالى . . » .
  - «لكنه قدر الله . . » .
- «لست أدرى أين إذن إرادتك كإنسان حر».
- «القدر والإرادة بيننهما خيط رفيع، إنهما يتداخلان، ولا يتعارضان كثيراً لمن يفكر فيهما تفكيراً عميقاً. . ».
  - «كلامك يفتقر إلى الدليل..».

- «لاذا؟» -
- "مثلاً... أمرك يهمنى وأريد أن تكف عن إرادتك، لكن إرادتى شبه مشلولة فى هذا الأمر الذى يخصك، فهو بالنسبة لى قدر لا فكاك منه، لكنه بالنسبة لك مرجعه إلى إرادتك.. وعاد "على" يقول:
  - «إنها إرادة الله. . الإرادة الكلية التي نسير بتوجيه منها. . » .

واستلقى «على» يحملق فى سقف الحجرة الهادئة الناعمة ، واستلقت زوجه إلى جواره تفكر فى هذه المأساة التى تشكل خطراً كبيراً على مستقبلها ومستقبل زوجها وولدها «حاتم» كانت كل يوم تحاول أن تصرفه عن غلوائه وتهون له أمر موت أبيه ، وتدافع عن «ظروف العصر» القلق المضطرب، والذى يدفع إلى الأخطاء الصغيرة والكبيرة على حد سواء ، وينعكس على نفوس البشر ، ويشكل سلوكهم وأحكامهم على الأشياء ، وكان «على» لا يعير تفسيراتها أدنى اهتمام ، ويظل مصراً على الأسفار باحثاً عن قاتل أبيه ، وما كان أبوه بالرجل الصغير الشأن الذى يذهب دمه هدراً ، ولقد حدث تطور مهم لم تدركه «لمياء» ، وفي الوقت نفسه لم ولقد حدث تطور مهم لم تدركه «لمياء» ، وفي الوقت نفسه لم يعترف به «على» صراحة ، فقد أصبح «على» ضيق النفس لم يعترف به «على» صراحة ، فقد أصبح «على» ضيق النفس لم يعترف برحلاته وأسفاره ، وأصبح خروجه أول النهار وعودته في المساء طلبًا لدم القاتل ، من الأمور التي تثير حنقه ، وفكر يومًا في أن

يكف عن هذا العناد، ويجنح إلى الصفح، وتسليم الأمر لله، لكن كبرياءه أبت عليه أن يفكر في شيء قد اتخذ فيه قراره من قبل، وخجل أن يأتي أسبوع أو شهر، وهو جالس في قصره لا يبحث عن قاتل أبيه، كان هذا التحول خطيرًا في حد ذاته، وإن لم يغير في الأمر شيئًا، فهو يسافر ويبحث ويتحرك ويترك وراءه زوجه وطفله وقصره، ويكل أمر تجارته إلى «حسان بن نافع» ويعود بعد كل رحلة مرهقًا مكدودًا وترتسم عل محياه أمارات الشقاء، وبقيت «لمياء» ترقب الأمور بعين قلقة، لماذا يصر زوجها على فعل ذلك؟ وهل هو يحبها حقيقة؟ لوكان يحبها لما انصرف عنها هذا الانصراف، ولما ألح في طلب دم القاتل، إن الحب إذا ما استقر في القلب، واستولى عليه، صرف صاحبه عن كل شيء ما عدا حبيبه، وأصبح المحبوب عالمه وأمانيه لا يعيش إلا له وبه، ولابد من التفكير فيه، ويحاول جاهدا أن يبقى إلى جواره؛ لأن أسعد اللحظات، وأكثرها نبضًا بالحب والسعادة والنشوة هي لحظات اللقاء بين حبيبين يعيشان في ظلال الحب الصادق. . آه لشد ما تخاف «لمياء»!! ماذا لو كان حبه لها مجرد ارتباط قديم، أو عاطفة باردة بين زوجين طال بزواجهما العهد، أو مجرد شفقة لإنسانة أحبته و أخلصت له الو د؟

لكن زوجها شجاع، لو كان يكرهها لقذف في وجهها بالحقيقة المرة، لكنه لم يفعل ولم تستطع «لمياء» الوصول إلى الحقيقة،

الحقيقة التي تبحث عنها، وتدمى فؤادها، ويحترق قلبها الحائر في وهج العذاب النفسى الرهيب، وتمتمت «لمياء» في حسرة:

- «كنت أخاف أثناء الحرب أن أفقدك، فأعيش بعدك عيشة الضياع والقلق. . ها أنت قد عدت من الحرب. . لكنى. . برغم نجاتك وعودتك. . قد فقدتك . . أجل فقدتك».

## فقال «على»:

- «إن هذا الوهم يجلب علينا المتاعب. . أنا إلى جـوارك، وغيابي بضع ساعات لا يعني فقداني . . » .

- «لا يا زوجى العزيز . . إن قلبى يحدثنى حديثًا لا أستطيع التصريح به ، إنه حديث رهيب مزعج ، إن جسدك معى ، وروحك هائمة فى آفاق لا أعرف عنها شيئًا ، أرى ذلك واضحًا جليًا فى عينيك ، فى صمتك وفى لقائك مع الآخرين . . . ربما تضحك وتملأ القصر ضجيجًا ، وربما تناقش الأمور فى جرأة وتشد إليك الحاضرين بقوة منطقك ونبرة صوتك القوى ، لكنى ألمح شيئًا غير هذا كله . . أرى غايبك عنا ، وفقداننا لك ، حتى خُيًّل إلى أنك أصبحت رجلاً غريبًا حقًا . . » .

وضاق «على» ذرعًا بتعليقاتها وآرائها التي تحمل بذور الشك والريبة، ومن ثم أعطاها ظهره ووضع يده تحت رأسه، محاولاً النوم وهتف:

- «هذه كلمات يائسة تتلفت حولها فلا تجد زوجها. . ».
  - «وأنا إلى جوارك؟».
  - «وأنت إلى جوارى، وهذا ما يفزعني. . ».
    - «يجب أن تكوني عاقلة . . » .

فتاهت بنظراتها إلى بعيد، وهي جالسة إلى جواره على السرير، وأخذت تقول:

- «ماذا جرى؟ لقد فسدت الحياة تمامًا، وأصبحت ممتلئة بالكذب والمتناقضات، لقد دفعنى بعدك عنى إلى الإدمان فى التفكير، ومراقبة الناس، إنى أراهم يعبرون تعبيرًا خاطفًا -أعنى كاذبًا- عما يعتلج فى نفوسهم - ويقولون خلاف ما يضمرون، الخوف علمهم النفاق، والنفاق يجرهم إلى الكذب، ولهذا فالجميع يعيشون مأساة واحدة.. لست أخاف، ولكن ما أره يرعبنى».

قال وقد أوشك أن يستولى عليه النوم:

- «يجب أن تدعى هذه الأوهام وتنامى . . » .
  - «أنام؟!».
    - «أجأ» -

– «أنت لا تشعر بي . . وربما تسخر مني . . a .

وأخذت أنفاسه تنبعث هادئة رتيبة، وظلت المياء، جالسة إلى جواره شاردة النظرات تحاول أن تتخلص من أفكارها السوداء دون جدوى، وأخذت تردد في أسف وحسرة:

- «إنه يهرب مني . . إنه لا يحبني . . » .

...

حينما دقت باب الحجرة في الخارج، ارتعدت فرائصها، إذ كانت متوترة، مشدودة الأعصاب، كما استيقظ زوجها -الذي لم يكد يستسلم للنوم- عندما انهمر صدى الدقات العنيفة في أذنيه، وصاحت «لمياء» في ضيق:

- «من هناك؟».
- «أنا «ميمون» يا مولاتي . . » .
- «ماذا تريد في هذا الوقت؟».
- «لقد وصل الساعة خادم مولاى «الشيخ عبد الله» يحمل رسالة مهمة ويلح في طلب لقاء سيدى . . » .

فهبت واقفة وقد شحب وجهها، وهتفت:

- «رسالة من أبي؟».

- «أجل . .».

ووثبت صوب الباب، وعندما فتحته كان زوجها إلى جوارها، ووقفت تنظر إلى «ميمون» والخوف يرتسم على ملامحها وفي عينيها المفتوحتين وصاحت:

- «هل أصاب أبي مكروه؟».

قال «على»: لـ «ميمون»:

- «إلى بالرسول حالاً. . » .

أمسك «على» بالرسالة، ونشرها أمامه، وبقيت «لمياء» واقفة على مقربة منه، لا تجسر على أن تشاركه فتح الرسالة وقراءتها، وأخذ «على بن أبي أميمة» يقرأ بعد الديباجة:

- «.. أما بعد، فقد داهم بيتنا -ذات مساء - رجال من بنى العباس، يلبسون لباس الجنود، وانقضوا على صهرك «الشيخ عبد الله»، وأوثقوه بالحبال، وعاملوه في جفاف وقسوة، وساقوه إلى السجن، دون أن نعرف لذلك سببًا واضحًا، وقد بادرنا بالكتابة إليك أملاً في تدارك الأمر، فقد تكون هناك دسيسة خبيثة روج لها بعض الوشاة والحاسدين، ولا شك أن صلتك برجال بنى العباس وقادتهم قد تشفع لك في هذا السبيل، وإذا كان هناك من رجاء فهو أن تسرع بالسفر قبل فوات الأوان، مخافة أن تتعرض حياة الشيخ

للخطر في هذا الوقت رخصت فيه الدماء، وهانت الأرواح، والله أسأل أن يكتب لك التوفيق والسداد. . » .

احتقن وجه «على» وعبّرت نظراته عن الضيق الشديد، ونظر إلى زوجه في حيرة وخجل فقالت وقد امتلأت عيناها بالدموع:

- «ماذا جرى؟».
- «ليهدأ بالك . . رسالة من أمك . . » .
- «ولماذا لم يكتبها أبي؟ هل أصابه مكروه تكلم..».

فطأطأ رأسه، وقال بصوت خفيض متعلثم:

- «لقد قبض عليه «بنو العباس» وأودعوه السجن..».

فأمسكت ذراع زوجها بأصابع متشنجة وأخذت تصيح:

- «كيف؟! إنه ليس واحداً من أعدائهم. . ثم. . ثم. . هل نسوا أنك زوج ابنته؟ وقد ضحيت وحاربت من أجلهم، ومن أجل تدعيم ملكهم . . أيعقرون اليد التي قدمت لهم العون ولإحسان . . ».

وسادت فترة صمت قال «على» بعدها:

- «لا شك أن في هذا الأمر خطأ غير مقصود، وأظنني كفيل بإصلاح ما أفسده العباسيون في أقصر وقت . . » .

#### قالت في لهفة:

- «خبرنی عما ستفعله. . »
  - «سأسافر الآن. . ».
    - «الآن؟».
- «ولماذا الإبطاء؟ يؤسفنى أن أقسرر أن بعض رجسالنا لا يعتصمون بالحكمة ولا يرحمون، ومن السهل أن يسفكوا دم المشكوك في أمرهم، حتى يقطعوا دابر الفتنة. . ولكنى واثق أن الله سيكتب له النجاة. . ».

وارتمت «لمياء» على السرير تبكي في حرقة ولوعة. .





لم يكف «حسان بن نافع» عن التفكير في أمر «ياسمين»، وأدرك يقينًا في نهاية الأمر، أنه لا يستطيع الاستغناء عنها، أصبحت ألزم له في حياته من أي مخلوق آخر، بل ترتكز فيها أمله وطموحه، وازداد إيمانه بهذه الحقيقة رسوخًا بعد أن أيقن أنها تبادله حبًا بحب، وترى في القرب منه سعادة وحبًا صادقين، كان حبها هو البسمة الوحيدة الرطبة التي خالطت حياته القاسية التي لم تكن تفترق عن لهيب الصحراء المقفرة، وكان احسان كما هو معروف رجل حرب وسياسة، وفي الوقت نفسه تاجرًا من أنجح التجار، وقد كان لهذه الأمور مجتمعة أثر لا ينكر في تشكرا. سلوكه وأفكاره، ولهذا كان واثقًا تمام الوثوق في العثور على حل نهائي لهذه المشكلة، أملاً في أن يجمع الله شمله عن يحب، ويكتب لهما الحياة الهائشة في ظل زواج آمن بهيج، ولم تكن المشكلة غامضة، فالواضح أن «ياسمين» يملكها سيدها «على بن أبي أميمة» الذي اشتراها بماله، وقد يكون لسيدها رغبة في بقافها معه، وربما يميل إليها، ويعتبرها إحدى ضرورات حياته كرجل ثرى يملك الضياع والمال والقصر، وصاحب حظوة لدى الخليفة، لكن «حسان» كان يتشبث بما له من دالة وحظوة وصداقة متينة مع صاحب القصر..

وكانت «ياسمين» تحلم باليوم الذي تجد نفسها فيه وقد أصبحت زوجة «لحسان»، زوجة حرة تسكن بيتًا خاصًا بها، ولا تتلقى أوامر من أحد إلا زوجها، ولا تتفوه بكلمة مولاى وسيدى، ولا تمنح نفسها لرجل يريدها؛ لأنه اشتراها بماله، إنها تعشق الحب؛ لأن فيه تحريرها، وفيه أيضًا انتماؤها بعد ضياع وعبودية وتشرد، ولهذا فهى تحلم، وستظل تحلم باليوم الموعود الذي تنال فيه أملها، ويا له من أمل رائع يستحق أن تضحى من أجله بكل ما تملك! وعندما دخلت مسكنه حاملة الطعام والشراب، تلتفت يمنة ويسرة، وقالت «لحسّان»:

- «أين «ميمون»؟».
- «رافق سیده فی سفره . . » .
  - «هذه فرصة ذهبية. . ٩ .

وتطلع «حسان» إلى وجهها الفاتن الذى ورده الخجل والانفعال، وإلى انعكاس الثياب الملونة على جدران المسكن، وعلى بشرتها البضة البيضاء، وعلى نفسها الوالهة الواقفة، وتمتم:

- «لم أعد أطيق صبراً..».
- «وأنا أكاد أجن جنونًا. . » .
- «فلماذا نعيش في حرمان يا حبيبتي؟».

قالت وهي تهز كتفيها في احتجاج:

- «لأننا لم نعثر على حل مناسب بعد».

فغادر مقعده ثم اقترب منها، وقال:

- «لقد وجدته».
- «اشرح لى الأمر . . » .
- «إن لم يكن هناك شيء يربطك بسيدك سوى امتلاكه لك، فقد هان الأمر . . » .

فنظرت إليه في ذكاء وهمست:

- "أفهم ما تقول، تريد أن تعرف. . هل هناك صلة عاطفية ببى وبينه أم لا؟ حسنًا، لن أخدعك، لقد أجبته ذات يوم، وكاد يهوانى ونتيجة لذلك قاسيت كثيرًا من العناء، وهو بدوره أوقع نفسه فى مشكلة لا حصر لها، وعندما علمت زوجه بالأمر أصيبت بصدمة شديدة، واجتاحت القصر عاصفة كادت تقضى على أمنه وسلامه، وفى النهاية ندم الجميع على ما صدر منهم، وعاد لزوجه

يترضاها ويعتذر لها، ويسبح بين يديها عبرات الندم، ثم عاملنى بعد ذلك معاملة لم أشم منها سوى مشاعر الكراهية والبغضاء لى، وأعترف لك صادقة. . أننى لا أحبه، وليس بينى وبينه الآن إلا ما يربط الإماء بالسادة من حقوق الطاعة، كن واثقًا أننى لك وحدك، وكن واثقًا أيضًا أننى أضحى بحياتى من أجل حبنا، نعم أنت الآن سيدى ومولاى عن رغبة أكيدة، ولك أن تجرب إذا شئت. . » فاندفع إليها وهو يقول:

- «لا بد من التجربة . .».

### فهمست بحزم:

- «لن أكون لك قبل أن تجد حلاً».
- «أنت تعرفين مدى صلتى الوثيقة بصاحب القصر».
  - «أعرف. . » .
- «ولا أخفى عنك أن لى قسطًا من أرباح التجارة أدير ذمتها..».
- «العدالة تقتضى ذلك، فأنت تحمل العب الأكبر، وليس له
   في التجارة سوى رأس المال. . ».

## فأردف مواصلاً حديثه:

- «وقد جمعت مبلغًا كبيرًا من الدنانير . . » .

- «هذا يسعدني» .
- "وسأدفع لصاحب القصر الثمن. . أجل- الثمن- . . إنها كلمة بغيضة . . عندما أتذكر أنك أيتها الإنسانة الرقية تباعين بالمال . . مهما كانت كمية هذا المال . . أشعر بحسرة وتضاؤل لا يعرف إلا الله مدى تغلغلهما في نفسى . . أنت روح شفافة ومنزلتك فوق المال والمادة وكل ذهب الدنيا . . لكن لا مناص من دفع الثمن ، ذلك الشيء البغيض الذي يحط قدر الإنسان وتفكيره . . » .

فقالت وقد أبهجها ما سمعت، وتألقت ملامحها بالسرور:

- «وإذا رفض؟».
- «لماذا يرفض؟».
- «هناك صنف من الرجال ينظر إلينا وكأننا تحف تزين القصور ،
   وتضفى الجمال على أثاث الحجرات ، وتملأ المجالس والمسامر بهاء
   وحلاوة . . » .

صاح «حسان» في ضيق:

- «سأشترى له أية جارية أخرى . . » .
- «تحرر جارية، وتستعيد أخرى، فماذا فعلت إذن؟..».
- «خبريني ماذا أفعل . . إنني أريدك مهما كان الأمر . . » .

### فابتسمت في صفاء وقالت:

- «أنه حل طيب على ما يبدو، ونجاح الخطة يعتمد على مولاى صاحب القصر، فقد يتسع قلبه لهذه التضحية الإنسانية التي تقل نبلاً عن أية تضحية أخرى، ثم لماذا نذهب بعيدًا؟».
- «ألم يعتق «وعد» ووهبها حريتها وزوجها للشاعر المنكود؟ وأظن أن مشاعر مولاى نحوك لا تقل صدقًا وحرارة عن مشاعره نحو «أبى لؤلؤة» . . » .

## فنظر «حسان» إليها في حنان وقال:

- "إنك تملأين نفسسى دائمًا بالأمل، وتجمعلينني أحب المستقبل. . ذلك الذي كنت أبغضه وأخافه . . ».

## ردت ياسمين قائلة:

- «حسنًا لننتظر قليلاً حتى يعود سيدي ويتكشف الجو . . » .

وتذكرت «ياسمين» أنها لا تعرف الكثير عن الرجل الذي تعلق به قلبها، ولا تعرف من أين قدم؟ وكم من الوقت سيقضيه هنا؟ ولا متى سيرحل؟ ولهذا قالت:

- "يا لى من ساذجة!! أما كان من الأحرى بى أن أسالك من أنت؟».

- «إنسان مثلك . . » .
- «لست مثلى على أية حال، فأنا أمة، وأنت إنسان حر..».
  - وصمت برهة ثم قال:
    - «ألا تعرفين؟».
- «كل ما أعرفه أنك ضيف نزل بقصرنا ليعاون سيدى في التجارة، وهذا لا يكفى . . » .
  - وشرد ببصره بعيدًا، ثم أخذ يقول:
- «لو حالفنى الحظ لكنت اليوم أحد الأعلام فى الدولة سأعترف لك لأول مرة، وأنا واثق أنك مخزن أمين للسر، لأن إفشاء أمرى معناه سفك دمى . . ».

## فصرخت في هلع قائلة:

- «كيف تتفوه بهذه الكلمات؟».
- «أنا رجل مهدر الدم. . ناصرت بنى أميه، وكنت أحد رجالها البارزين، وحينما انهار حكمهم، لاحقتني سيوف العباسيين في كل مكان. . ».
  - «لكنك في بيت رجل من غلاة العباسيين».

- «هذا ما حدث. . والغريب أنى وجدت على يديه الأمان والحماية. . ».
  - «غريب حقّا!».
  - "إن مو لاى إنسان ذو قلب كبير يا "ياسمين" . . " .

وران عليهما صمت بليغ، ثم قال «حسان» وقد أشرق وجهه بالأمل. . ذلك الأمل الذي يعيش به، وقال:

- «لكنى أؤمن بالمستقبل.. أفكر فى هذه المشكلة دائمًا، إن لى صلة قرابة بأحد مؤيدى العباسيين الكبار، وهو صديق شخصى للخليفة «أبو العباس»، وبعد أن يهدأ الجو العاصف وتستقر الأمور فسوف أتصل به، وأملى كبير فى الصفح..».

لم تزدها هذه الأخبار إلا إيمانًا برجلها، وتقديراً لكفاحه وعصاميته برغم الهزيمة، إن ما يكتنف حياته من خطورة وغموض وتاريخ عاصف يجعله أشد قربًا من قلبها وأكثر رجولة في نظرها، ولعلها كانت تحلم برجل يمثل العنف والمغامرات والطموح. وقبل أن تغادره أخذا يتحدثان عن النبأ الذي لم يكن ليصدقه أحد، ألا وهو مطاردة العباسيين لصهره، وإلقائه في السجن، وقال «حسان» مشدوها:

- «أيمكن أن يحدث هذا و «على بن أبى أميمة» من كبار رجالهم؟».

فقالت «ياسمين»:

- « لا شك أنهم يجهلون هذه العلاقة. . » .

أما «حسان» - صاحب التجربة المريرة في الحقل السياسي فقد غمغم في حسرة:

- السياسة لا قلب لها، إنها تدوس كل القيم والاعتبارات ولا يذكر صاحب الصولجان إلا سلامته واستقرار الحكم. . ولن يتردد في ارتكاب أية حماقة في سبيل الحفاظ على ملكه . . أنا أعرف الكثير عن ذلك . . وأعرف ما هو أبشع منه . . » .

فهمست «یاسمین» فی حزن:

- «يا لها من قسوة ووحشية . . ؟ . . » .

000



وقف «على " لدى باب السجن الكبير بعد أن ترجل عن جواده ، ثم تقدم من الحارس ، ونظر إليه الحارس فوجد رجلاً حسن النبرة ، وحسن السمت يرتدى الشارات السوداء ، وانحنى الحارس فى إجلاء وتمتم :

- «أية خدمة أستطيع أن أؤديها لك يا أخا العرب؟».
- «أنا «على بن أبي أميمة»، أريد أن أقابل آمر السجن».

وفى حجرة آمر السجن حدثت عدة مفاجآت، فقد قدم إليه «على» توصية مكتوبة من أحد رجالات الدولة العباسية، وذهل آمر السجن حينما علم أن السجين الخطر «الشيخ عبد الله» هو صهر هذا الفارس العباسى، ونكس الآمر رأسه في أسى وقال:

- «لم يخبرنا صهرك بعلاقة المصاهرة بينكما. . ».
- وإن له كبرياء من نوع غريب. . ويؤمن بهيبة العلم والعلماء
   إلى أبعد مدى ، ومع ذلك فأظننى أتيت فى الوقت المناسب. . » .

وبدت الحيرة على ملامح الآمر، وهمس في ارتباك:

- «ليس تمامًا . . » .
  - «ماذا تعنى؟».
- «لقد وصلت متأخراً بعض الشيء. . » .
  - «هل أصابه مكروه . . » .

ولم يعلق الآمر بشىء، وانسلَّ خارجًا بعد أن طلب من «على» أن يتبعه، وأخذ يسلك به عديدًا من الدهاليز والسراديب الرطبة المظلمة، وتمتم الآمر:

- «فى مثل هذه الأوقات العصيبة لا تؤمن العثرات. . أنت رجل عباسى، وتعرف يا أخى ما قاست الدولة الوليدة من مؤامرات، وما تعرضت له من أخطار . . ».

قال «على» وهو يهرول خلفه:

- «لقد بذرت في قلبي الشك والخوف بكلماتك. . a .

ولَّا لم يجب الآمر بشيء تساءل «على»:

- «ترى هل هو في حالة سيئة؟».
- «وماذا ترانا كنا فاعلين إزاء رجل يهدد أمن البلاد؟».
  - «كيف؟».

وأخذ الآمر يروى له كيف أن «الشيخ عبد الله» وهو يلقى دروسه اليومية بالمسجد تعرض لمشكلة الخلافة، وكيف أنه هاجم العنصر الفارسي بقسوة واتهمهم بأنهم يبتدعون في الإسلام، ويدخلون عليه ما ليس فيه، وخاصة فيما يتعلق بالحق المقدس في الحكم لأهل البيت، وأخذ يشرح لهم الحكم المشاع بين جميع المسلمين، وأن أهل البيت كغيرهم من البشر، ولا يعني اختيار الله لرسوله من بينهم تميزهم بحق وراثة الخلافة وكيف أن بعض المغرضين والفارسيين، اختلفوا الأحاديث، وأولوا الآيات القرآنية لخدمة أغراضهم، فأضروا بالإسلام ضرراً بليغًا، فرد عليه أحد المتعصبين للبيت العباسي، وهو فارسي، واتهم الشيخ بأنه يبذر بذور الفتنة بين الأجناس المختلفة، مع أن الجميع مسلمون، تظلهم راية القرآن، ولا فرق بين أعجمي وعربي، وحاول «الشيخ عبد الله» أن يشرح وجهة نظره، ويؤكد أن المسلمين سواسية، وأنه ليس شعوبيًا، ولا يريد إثارة فتنة، وإنما يحلل الأمور، ويردها إلى أصولها، ويعالج قضية الحكم واختيار الإسلام على ضوء ما يفهمه من المبادئ الإسلامية . . وقد أدى هذا النقاش في ساحة المسجد إلى فوضى واضطراب. كادا يؤديان إلى إراقة الدماء. . وأكد له الآمر أن «الشيخ عبدالله» بعد أن قبض عليه فقد أعصابه، وأخذ يرمى الخليفة بالظلم وتحريف المبادئ الإسلامية، وانتهاكه هو ورجاله

لحرمات الشريعة الغرَّاء، ورميهم بكل الرذائل. . فقال «على» معلقًا على كل ما سمعه:

- «ولماذا لا تفسحوا صدروكم لكل ذي رأى مخالف؟ ٥.
- - «كيف وهو ينكر حصر الخلافة في بيت واحد؟».
    - «إذن فهو خارجي متطرف. . ».
      - «ألم تحددوا تهمته بعد؟».
- «التهمة التي لا مراء فيها هو معاداته لنظام الحكم الحالي. . » .

ولفَّهما الصمت من جديد، ولم تعد تسمع غير وقع خطواتهما، وأمام إحدى الزنازين الصغيرة وقف الرجلان، وحدق «على» في ظلامها، فرأى رجلاً لا تبين ملامحه، ملقى على حصير بالية، وهو يئن ويتوجع، وحاول أن يستفسر من الآمر لكنه لم يجده، كان قد انصرف. ففهم «على» كل شيء، ثم اقترب من الباب وعالجه برفق حتى انفتح، وانحنى على الرجل الممدد على الحصير ودقق النظر في وجهه ثم صرخ:

- «أهو أنت؟».

فرفع الشيخ إليه عينين متورمتين، ووجهًا مشرقًا بابتسامة تغالب الضعف والوهن وتمتم:

- «أجل «أنا» ألم أقل لك؟».

وحاول «على» أن يختضنه ويقبله، فتأفف الشيخ، ودفعه عنه في رفق، وقال بنبرات تشي بالألم العميق:

- «لا تلمسني . . إن جسدي مهترئ . . » .
  - «ماذا بك؟».
  - «إن سياطهم لا ترحم. . ».
  - «هل ضربوك بالسياط؟ مستحيل . . » .
- "وماذا كنت تنتظر منهم غير ذلك؟ لم يبق في جسدى كله شبر واحد دون كدمات أو جروح، لقد تقيحت جروحي، والحمى تسرى في جسدى . إن القوة العمياء لا تعرف المنطق ولا العدل . . نحن الضعفاء الذين لا يعرفون مثل هذه المصطلحات . . إن ما قلته مجرد فتوى . . بل سمّ وأيّا إذا شئت . . أتعتقد أن العالم الذي درس الدين، ويعرف قداسة الشريعة يجبن عن الإدلاء بالشهادة إذا ما سأله سائل؟ إن القضية واضحة لا لبس فيها ولا غموض . . العباسيون لا يريدون رأيًا مخالفًا كما فعل غالبية الأمويين من قبل . .

ودارت الأرض براعلى»، وشعر بأسى عميق لا تعبر عنه الكلمات مهما امتلأت بالإيماءات والدلالات، وإحساس بالضياع والندم امتزج بروحه الشائرة، أمن أجل هؤلاء حارب وضحى وتعرض للموت؟ وكيف تمضى الأمور على هذا المنوال؟ أين الأمن والسعادة والحرية التى وعد بها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها إذا ما تسلم هؤلاء مقاليد الأمور؟ أمن أجل ذلك راح أبوه غيلة؟ أمن أجل هذا أريقت دماء الألوف من البشر المساكين؟ وهل أمر بهذا كتاب الله وسنة رسوله؟ حقاً لقد أصبح الدين ألعوبة في يد العابثين. . أصبح وسيلة يتوسل بها الحمقى والمغرضون إلى نواياهم الخبيشة . . وأفاق «على» من أفكاره على صوت صهره الواهن الضعيف:

- "فلتتوسط لديهم لعلهم يسمحون لي بجرعة ماء. . أكاد أموت ظمأ . . والحمي تشعل جوفي . . » .
  - «هل منعوا عنك الماء؟».
  - فقال الشيخ في سخرية:
  - «أتريد أن تستجوبني أنت الآخر؟».
  - «لا أقصد ذلك . . أربد أن أعرف . . » .
- «أجل منعوا الماء والطعام والشمس والكلمة والحرية، نعم

منعوا عنى كل مستلزمات الحياة، لكنهم لم يستطيعوا أن يقطعوا صلت بى . . سبحانه إن الله هنا، وفى كل مكان، ولن تستطيع سيوف العباسين وقضبانهم أن تقف عائقًا فى طريقه . . جل وعلا . . مالك الملك ليس له ثان . . » .

وكاد "على" يختنق من الغيظ، وهو يستمع إلى تفاصيل المعاملة الوحشية التى ليقيها صهره، لم يكن يتصور أن تؤول الأمور إلى هذا الدرك من الانحطاط كان يدافع عن حرية الإنسان، وعن العدالة والحق المقدس لبنى البشر وعن أصول الدين الذى جاء لإسعاد الملايين، ثم عاد إلى قصره بعد النصر، ولم يكن يتصور أن هناك طائفة من الجلادين القساه القلوب، سيتولون حماية الحلافة بالحديد والنار، ويسحقون كل المعانى النبيلة التى تمضى بها الحياة، وينعم فى ظلها الإنسان.

- «لا شك أنهم يرفضون».

قالها الشيخ في حسرة فرد «على»:

- «أى شىء تقصد؟».
  - «جرعة ماء. . » .
- «ساتى بها فوراً . . لقد أوشكت أن أنسى لما أراه من غرائب لا يصدقها العقل . . » .

#### فضحك الشيخ وقال:

- «تنسى الماء لأنك لا تشعر بالظمأ . . كما نسيت العدل بالأمس لأنك لم تقاس الظلم ، ونسيت الرحمة لأنك لم تتعرض للقسوة . . هكذا الدنيا . . » .

وهب «على» واقفًا، وقد ترقرقت في عينيه الدموع، عازمًا على إحضار الماء لصهره، لكنه سمع صوتًا يهتف خارج الزنزانة:

- «لقد أحضرت زادًا وماء. . » .
  - «لماذا هذا الكرم المفاجئ؟».
  - «إنها الأوامر الجديدة . . » .

# والتفت الشيخ إلى «على» قائلاً:

- «انظر لقد كان لمجيئك هنا أثر ملحوظ . . » .

قال «على» وهو منكس الرأس لماذا لم تخبرهم بصلتنا العائلية في بداية الأمر؟ لو فعلت ذلك لوفرت على نفسك كشيرًا من المتاعب. . ».

قال الشيخ وقد شرب قدراً كبيراً من الماء:

- «آه صدق الله العظيم. . ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيَ ﴾ [الأنبياء: ٣٠].

وصمت برهة ثم استطرد:

- «لم أشعر بحلاوة الماء وعذوبته كما شعرت بها الآن.. ما أكثر المحرومين في الأرض!! وما أغبانا؛ إذ لا نعرف شيئًا من عذابهم وحرمانهم!».

وعاد إلى الصمت مرة أخرى، ثم واصل حديثه:

- «تسألنى لماذا لم أشر إلى علاقتى بك؟ . . حسنًا، أنت تعرف أنى لا أتوسل بعبد من عبيد الله ولو كان الخليفة نفسه . . إنى أؤمن بالحرية والعدل ، ولهذا أصدرت ما آمنت به من فتاوى . . إن حرية القول مكفولة للجميع فى ظل المبادئ الإسلامية السمحاء . . وإذا كان إيمانهم بهذه البديهات لا يرقى إلى إيماني فإن هذا لا يزعجنى لأنى أعرف الثمن . . حياتى؟ أليس كذلك؟ إننى أقدمها عن طيب خاطر ، وأنا واثق تمام الثقة أننى سأموت شهيداً . . وفى سبيل الله ، لا فى بيت من البيوت ، أو حزب من الأحزاب . قد يضايقك من هذا الكلام ؛ لأنه ينال من كبريائك ، وينتقص من شأن كفاحك وتضحياتك ، لكن ما حيلتى وقد أقسمت ألا أقول إلا ما أعتقده ؟

وقضى «على» إلى حوار صهره وقتًا لا يدرى أطال أم قصر، ثم التقى أخيرًا بآمر السجن مستفسرًا عن موعد إطلاق سراح السجين، فقال الآمر دون أن تنبسط عضلات وجهه المنقبضة: - «لا يفرج عنه إلا بأمر الخليفة. . فلتذهب إليه، إن جريمته من ذلك

النوع الخطر الذى لا يمكن التصرف فيه، و لكنى أعدك وعداً صادقًا بتحسين معاملته، وتهيئة كل ما يلزمه من طعام وشراب، ولن تمتد إليه يد بسوء، ولسوف أنقله إلى مكان أكثر ضوءًا ونظافة واتساعًا...».

وخرج «على» من السجن زائغ النظرات، الرايات السوداء تخفق فوق المبانى والمساجد وفروع الأشجار والنخيل، وسيوف الجنود المنتصرين تبرق تحت وهج الشمس، والشوارع ملأى بالألوان شتى من البشر، والشيخ «عبد الله» ما زالت صورته، وجسده الدامى الملتهب، وعيناه المتورمتان متسلطة على أفكاره وتأبى أن تعادرها، وكأنما صرخة استغاثة لرجل يحترق وسط بركان يتدفق حديداً منصهراً. لكن صوت المؤذن ينبعث حنونًا نديًا، فيجد الطريق إلى قلبه . ويخفق بعض الشىء من أساه، فيميل إلى المسجد ليناجى الله، وقد أذاه ما يضج به العالم من حيرة وأحزان .



إن الدولة تتسع وتكثر فتوحاتها، ونور الإسلام يشرف على بلاد جديدة، والشعراء يبتكرون ويترغون بأخيلة ومعانى جديدة، والفلسفات يتسع نطاقها، الترجمات من لغات أجنبية إلى اللغة العربية على قدم وساق، والصناعة والفنون تنشط بوجه عام، لكن لماذا هذا العنف وتلك الاضطرابات التي تسود أنحاء الدولة؟ ولماذا لا يتوقف سفك الدم، وتأتمر البيوتات والأحزاب؟ إن الحرية مطلقة للجميع بشرط واحد هو ألا يتعرض أحد لأمن الحكم واستقراره، ومثل هذا الشرط يهدم ركنًا كبيرًا من أركان الحرية، ويصرع عديدًا من المعانى النبيلة، إن الحكم ليس له قيمة إذا لم يتزود بهدف رئيسي ألا وهو سعادة الإنسان، والحرية تشكل حيزًا ضخمًا من هذه السعادة، فإذا خرج الحكم عن هذا المفهوم تحول إلى سياط تسلق أجساد البشر، وتمحق سعادتهم وتحيلها إلى شقاء مقيم.

هذا ما كان يفكر فيه «على» وهو جالس في بستان قصره، إن الأحداث الكبيرة التي تعترض حياته، قد غيرت كثيراً من مفاهيمه،

وأثرت في سلوكه وشخصيته تأثيراً لا يمحى، ولم يستطع أن ينكر أن العنصر الفارسي الذي أيد الخليفة الجديد وكافح من أجله بالسيوف، قد ترك بصمات غريبة على أجهزة الدولة كلها وعلى أفكارها، فالفارسيون قد خلدوا ردحًا طويلاً إلى حكم الأكاسرة، وسياسة القصور وأكذوبة التفويض الإلهي، الحاكم المؤيد من قبل الله والذي خلق ليكون حاكمًا بصرف النظر عن استعداده الشخصي، حتى ألوان الطعام، وألوان السمر وطريقة حياكة الملابس ونسجها اصطبغت بالصبغة الفارسية، وعدد كبير منهم قد تقلدوا أموراً مهمة في الدولة وابتكروا عدداً من الأساطير والمعجزات ونسبوها إلى أهل البيت، إمعاناً في إضفاء القداسة عليهم، وتأكيداً لحقهم في ولاية الأمر دون منازع.

ولم يكن «على» مثل صهره يكره الفارسيين لأنهم فارسيون، بل لأنه كان يعتقد اعتقاداً راسخًا لا يتزعزع أن المسلمين إخوة، يتساوى في ذلك الفارسي والعربي والحبشي واليوناني، لكن إدخال الأفكار الغريبة المتناقضة مع أصول الإسلام الصريحة، ومحاولة العبث بالمبادئ الإسلامية وإعطائها مدلولات تختلف تمامًا عن الحقيقة والواقع هي ما يثير الخوف والإشفاق في قلب «على» ويجعله يستشعر خطرًا حقيقيًا على الإسلام، إن الكارثة الكبرى هي أن الحكام لا يفكرون إلا في أنفسهم، وتثبيت دعائم ملكهم، والقضاء على أعدائهم، أما تفكيرهم في الدين الذي باسمه والقضاء على أعدائهم، أما تفكيرهم في الدين الذي باسمه

يناضلون وتحت لوائه يعيشون ويفتحون الأقطار، فقد أصبح ضئيلاً لا يشفى غليلاً. . لقد قامت الثورة بادئ ذى بذء احتجاجاً صارخاً على مظالم بنى أمية، وعبثهم بأصول الدين، ثم تحولت الثورة بالتدريج إلى خلاف شخصى – أو شبه شخصى – بين فئتين من الفئات الكبيرة، لم يكن خلافاً بين منهجين أو فلسفتين، ومن ثم لم يكن غريباً أن يرتكب الطرفان فى الأخطاء والحماقات . .

وتذكر «على» في تلك اللحظات صديقه «حسان بن نافع إنه أموى متطرف، أما هو فعباسي متطرف، كان هذا فيما مضى وكان إحساس «على» باتساع الهوة بينهما كبيرا، أما اليوم فإنه يرى «حسان» أكثر قرباً منه، ذابت بينهما الخلافات الفكرية، لقد تطرف «على» إلى أقصى اليسار، وها هو يعود ويقترب من الوسط. لم يعد يجد لذة في ثوريته وتطرفه، شعوره يدفعه إلى الاعتدال والمهادنة، لشد ما يتغير الإنسان وتتحول نظرته إلى الأشياء، وخلص «على» في النهاية إلى نتائج حاسمة لا يمكن إنكارها ألا وهي:

- «أن بنى العباس يخطئون حين يعتبرون كل مسلم غير عباسى النزعة عدوًا لدودًا لهم».
- "وهم مخطئون حينما يضطهدون كل رأى مخالف، ويطاردون كل تفسير للإسلام لا يتفق مع هواهم».

- «وهم مخطئون حينما يلجئون إلى وسائل العنف والسياط لتحويل الناس عن أراثهم وانتزاع الاعترفات منهم».
- «وقد جانبهم الصواب أيضًا حينما روَّجوا للمفاهيم الفارسية التي تلبس قواعد الحكم وصورته لباسًا مستعارًا خارجًا عن المفهوم الإسلامي . . » .

#### \*\*\*

ورأى «على» «حسانًا» مقبلاً عليه، والحق أن «عليًا» كان ضائقًا بعزلته، متعب النفس من كثرة الأفكار المتضاربة التي تعتمل في رأسه وكان في مسيس الحاجة لصديق وفيًّ يخفف عنه بعض ما يعانيه من ضيق.

وأقبل «حسان» ترفّ على ثغره ابتسامة رائعة، وحيّاه في أدب، وجلس أمامه صامتًا وبدأ «على» الحديث قائلاً:

- «لا شك أنك شامت الآن».
  - «وفيم الشماتة؟».
- «لأنك ترى بنى العباس ينكلون بمن تربطنى بهم أواصر القربى أو المصاهرة . . » .

#### قال «حسان»:

- «لم أعد أستبيح لنفسى الشماتة بأحد وقد عانيت ما عانيت».

- «كان صهرى- حفظه الله- أبعد نظراً منى ومنك . . » .
  - «أما أنا فقد اعترفت بخطئي».
    - «لأنك هزمت . . ».
- "كان لهزيمتى أثر فى تحويل مجرى أفكارى ولعلها أعطتنى الفرصة للتفكير السليم، لم تكن الهزيمة كل شىء يا "على" . . وأنا جد سعيد لاكتشافى الخديعة الكبرى التى كنت أعيش فيها . . " .

ووضع «على» ساقًا على ساق، وجذب من نرجيلته أنفاسًا متلاحقة، ثم نفخ سحابة ضخمة من الدخان وقال:

- «أما أنا فقد أعماني النصر..».
- «ثم أيقظتك الأحداث المريرة. . . .

وعاد «على» يقول:

- «كلانا كان مخدوعًا. . الوحيد الذى لم يستسلم لأى لون من ألوان الإغراء هو صهرى «الشيخ عبد الله» . . أتدرى لماذا؟» .

فتساءل «حسان» وقد بدا الاهتمام على ملامحه:

- «لماذا؟ يهمني أن أعرف».
- «لأنه عاد إلى أصول دينه يستفتيها، ويسألها الرأى. . لم
   يربط نفسه ببيت ولا حزب، وإنما ارتبط بالقيم الدينية الخالدة التى

لا تعرف الزيغ والأهواء. . وفي رأيي أن في ذلك الخلاص من كل عذاب وضلالة . . ».

قال «حسان»: «إنك تنطق بالحكمة التي لا مراء فيها..».

- «لكن للأسف يدفع الثمن غاليًا. . ».
- «لأن ما يحرص عليه غال وعظيم يا «علي». .».

### وتمتم «على»:

- "إن حبنا لأهل البيت ارتبط بحبنا للرسول ﷺ، وتحول هذا الحب إلى عصبية عمياء لكل ما يرونه من آراء، لم نستطع أن نفرق بين "على" و «الحسن" و «الأئمة» و «أبى العباس»، بل وأصبح «أبى مسلم الخراسانى»؛ لأنه يحمل الراية العباسية ويدافع عنها، كأنه واحد من أهل البيت. . اختلطت الأمور في أفهامنا واندفعنا نحارب. . ونحارب ونطرب للنصر وللدماء المراقة حتى كدنا ننسى جوهر الدين العظيم الذى كان - في حقيقته - ثورة أخلاقية، وشفاء للنفس والروح، وإحياء للقيم الإنسانية الأصلية وتحرير للإنسان من كل ألوان العبودية والمظالم، وهكذا تحول الدين لحماقتنا وغبائنا، مشكلة حكم وخلافة وبيوتات ليس إلا . ».

قال «حسان» وقد غمرت هذه الحقائق قلبه:

- «إن الحقيقة تصفعني لأستيقظ . . » .

- «وتصفعني أنا الآخريا «حسان». . . . .
  - «وصفعتها قاسية لا ترحم. . ».
- «ما دمنا قد تيقظنا فسننسى قسوتها . . » .
  - «المهم أن تعرف الطريق يا «على» . . » .
- سادت فترة صمت، قال «حسان» بعدها:
  - «لعلك وصلت إلى نتائج حسنة. . ».
    - فابتسم «على» في سخرية وقال:
- «يزعمون أن خطورته على الأمن أكبر مما أتصور . . ولهذا أرجئوا النظر في الأمر بضعة أسابيع . . ووعدوني خيراً . . » .
  - «كنت أحسب أنك ستخرج من السجن ومعك صهرك. . ».
- «الرجل فعلاً في حالة سيئة. . عاملوه بقسوة لا نظير لها. . ».
  - «أيمكن أن يحدث هذا؟».

وأقبل «أبو لؤلؤة» يملأ المكان ضجيجًا، جاء يسب ويلعن الوظيفة الجديدة وعمله بالديوان وارتباطه بعمل في الصباح والمساء وعدم قدرته على نظم الشعر في هذا الجو الخانق الممتلئ بالمشاغل والمشاغبات، وعدم استراحته لبعض الرؤساء الذين لا يحفظون بيتًا

واحدًا من الشعر، ولا يقدرون الأدب حق قدره، ويلحنون دائمًا في الكلمات ويستقبلون قصائده ببرود وجهل غربين. .

ثم أنحى باللائمة على زوجه البلهاء "وعد" التى تسببت فى قبوله لهذا العمل الذبى جنى على شعره وكرامته وصحته، ثم أخذ يهجو الزواج بأبيات قاسية من الشعر، ممتلثة بفاحش القول، ويصف النساء بكل غباء وقصور، ويؤكد أنهم خلفاء للشيطان، ومتآمرين على سعادة الرجال وراحة بالهم.

ولم ينس أن يميل على أذن «على» هامشًا:

- «فليُجاز الله كل من تسبب في نكبتي . . » .

فقال «على» محاولاً الابتسام والمرح:

- «أنت السبب يا «أبو لؤلؤة»..».

- «تقول هذا وأنت تعرف أن حواء أخرجت آدم من الجنة . . لكن لحسن الحظ انتقل إلى الأرض ، أما أنا - للأسف الشديد- رمت بى البلهاء فى أعماق الجحيم . . أنا أتعس من آدم ، وأنكى منه عذابًا . . » .

وتحول المجلس إلى نكات وأحاديث فاكهة، كان بطلها «أبو لؤلؤة».



ضاق «على» ذرعًا بالأفكار والضجيج، ولم يعد يطيق دموع زوجه «لمياء» من أجل أبيها السجين المريض المظلوم، ولم يعد يرتاح لرؤية «ياسمين»، لا . . الحقيقة أن «ياسمين» تقلقه، لا يعرف هل مراها يسبب له الضيق؟ أم الارتياح؟ إنه يراها تنمو وتنبع، وتزداد فتنة وروعة، ونظراتها الحزينة تتحول بالتدريج إلى بهجة خفية، تومض فيري فيها معاني لم تتولد فيها من قبل، لا شك أن في حياتها سراً تخبثه عن الناس، و«على» يجد نفسه في كثير من الأحايين يفكر في "ياسمين" وقلبه ينجذب إليها، لطالما صرف نظره عنها، وأقسم لزوجة «لمياء» على الوفاء لحياته، وكثيرًا ما أبدى حنقه على «ياسمين»، ورماها بنصب الشباك له حتى أوقعته ذات مساء وكادت المأساة تتم فصولها لولا لطف الله، لكنه انتصر على ضعفه، وعالج الأمر بعنف لاينبئ عن حب أو التفكير مشاعر حنون، فكان أن انصرفت «ياسمين» عن حبه أو التفكير فيه، وكان أن حاول «على» جاهدًا أن ينسى ما فات ، وأن يعتبره مجرد ضعف بشرى ، ونزوة طارئة، لكنه لم يواجه نفسه بهذه الحقيقة، والغريب أنه يحب زوجه هى الأخرى، ويحمل لها فى قلبه أنبل المشاعر وأعظمها، لكن ميله إلى «ياسمين» كان نوعًا آخر مخالفًا تمامًا ميله لزوجه.

إن المواد الحريقة ليست أساسية في الوجبات الغذائية ، لكن هناك طائفة من الناس يتعشقونها ، و «ياسمين» هي المادة الحريقة بالنسبة «لعلي» . . كلها دفء وإغراء ، وحرمانه منها كان أكثر تحريضًا من استمتاعه بها . . إن «ياسمين» مشكلة ، و «علي» واقف إزاء هذه المشكلة لا يتحرك إلى أمام أو خلف . . وشعر أنه في حاجة إلى نسمة رطبة تخفف عنه لهيب قلقة ، وتلقى على قلبه بردًا وسلامًا ، ووثب إلى ذهنة على الفور وجه الشيخ «زين الدين» هناك على سفح الجبل في صومعة هادئة بعيدة عن الدنيا بمشكلاتها التي لا حصر لها ، وسرعان ما ركب جواده وانطلق إلى هناك ، وحينما ألقى عليه السلام جاء صوت الشيخ هادئًا تشبع فيه رائحة الجنة :

- «وعليك سلام الله ورحمته وبركاته. . » .
- «تشوقت يا شيخي إلى لبنك وتمرك. . . .

#### قال الشيخ في طرب:

- «أنت نافذتى التى أطل منها على العالم الهائج، كيف حال الدنيا؟».

## وهمس «على» في يأس:

- «لا جديد».
  - «وأنت».
- «أغرق فيها أرقًا وقلقًا».
  - «مكذا الدنيا» .
  - قال «على» ثائرًا:
  - «ولماذا خلقها الله؟».
- «هذا سؤال الشيطان في عقلك. . تستطيع أن تسأل سؤال آخر أكثر معقولية وإنصافًا . » .
  - «ما هو؟».
- "قل لماذا يحاول الإنسان أن يبذر بذور القلق والأرق؟ إن مأساة الحياة لا تكمن في حكمة خلقها، ولكن في تصرفات القائمين على أمرها».

أجل يا بنى . . لقد خلقها الله وانتهى الأمر . . العالم كاثن فعلاً . . وأراد الله لبنى البشر السعادة والصفاء . . لكنهم ينحرفون؟ .

لا تحاول أن تلقى بالتبعية على أحد غيرك. . أنت المسئول. .

طبيبك يأمرك بألا تتناول المواد الحريقة لأنها تضر بمعدتك، لكنك تشتهيها.

ما ذنب الطبيب أيها النهم العاصى؟ الماء ينزل من السماء عذبًا رقراقًا لا تشوبه شائبة، لكن التراب- تراب الأرض- يلوثه. . هل تفهمنى؟ .

لاذا تصوم؟ ولماذا تصلى؟ إنها محاولات جدية للامتناع عن الحريق من الطعام، بل عن الطعام والشراب لبعض الوقت، والصلاة يا ولدى تعيد الصفاء والعذوبة إلى غيث السماء وتنقى عنه الغبار . . هل تفهمنى؟ .

والليل يجلو العيون برغم سواده فيزداد حنينها إلى النور، وتستقبله في شوق ولهفة، ألا ثرى قوة الضوء في الصباح تكاد تغشى العيون الجائعة؟

الشر أكذوبة روّج لها بعض المنحرفين، وألبسوها ثوب الصدق ومعدن الحياة الخيرة، لكن السيوف تلون كل شيء باللون الأحمر، وتطمس معالم الصفاء. .

قال «على» وقد ازداد عذابه:

- «دلني على الطريق. . أكاد أموت قلقًا؟».

- «القلق هو البداية . . إنه نقطة الانطلاق . . ألم تسمع قول الشاعر :

يا صاحيي لا تسلنا

فعسيشنا ليس يهنا

ولا يطيب بقـــانا

#### إلا بطول السهاد

- «أترى الخير فى أن أصعد الجبل، وأركن إلى صومعة مثل صومعتك؟».
  - سؤال عويص».
  - «لكنك تفعل ذلك . . » .
  - «أنا أنا . . وأنت أنت . . » .
    - «أجبني بربك . . » .
- «لا أستطيع . . تذكر أنك اته متنى ذات مرة بالهروب من الدنيا . . » .
  - «إنني أذكر ذلك» .
  - «أما زلت مصراً على هذا الاتهام؟».

- «لو كثر عدد الهاربين لأقفرت الدنيا. . أو لبقى فيها الأشرار وحدهم . . ٩ .
  - «ها أنت تجيب على نفسك».
    - «إنك تستدر جني».
    - «حاشًا لله يا ولدي».
  - «ما زلت مصراً على طلب الإجابة على سؤالي . . » .

أغمض الشيخ عينيه ثم تمتم:

- «إذن. . فلتهاجر . . ».
- «أوافقت على لجوئي إلى صومعة مثلك».
- «قلت فلتهاجر . . الهجرة ليست هروبًا . . » .
  - «فما معناها؟».
- «تستطيع أن تهاجس وأنت في بيتك وبيت زوجك وأولادك. . ».
  - «لكن الهجرة يا شيخي هي انتقال من مكاني إلى مكان. . » .
    - قال الشيخ باسمًا:
    - «وهي أيضًا. . انتقال من حال إلى حال . . » .
    - «وكيف؟ بالشجاعة والصبر والتوكل على الله؟».

فتح الشيخ فمه في دهشة حينما سمع «على» يقول:

- «قبضوا على صهرى وهو شيخ عالم جليل ومزقوا جسدوا بالسباط!!».
  - «هنيئًا له. . هذا غاية المني».
    - «كيف؟».
  - «لقد هاجر صهرك ولم يبق إلا أنت».

لفّهما الصمت من جديد، وعاد الشيخ يقول:

- «نسيت اللبن والتمر . . » .
- «لقد شبعت . . شبعت تمامًا . . وسأرحل . . » .
  - «ومتى نراك . . » .
  - «عندما أهاجر..».

هم «على» بالقيام، ثم صافح الشيخ ومضى، لكنه سمع الشيخ يقول في نبرة مؤثرة:

- «قل . . إن شاء الله . . » .
- تمتم «على» وهو يركب جواده:
  - «إن شاء الله».



أخذ "أبو لؤلؤة" يرغى ويزيد، ويسب زوجه بأعلى صوته، فتتوسل إليه أن يخفض من صوته حتى لا يسمعوه الجيران. فيدق الأرض بقدمه محتجًا، ويكوريده ويهددها بتحطيم رأسها، وتكسير عظامها والسبب في ذلك أنه عاد من عمله دون أن يجد الطعام جاهزًا، وهتف:

- «هذه أولى حسنات الزواج. . أن تجد طعامك جاهزاً. .
 لكننى أعود اليوم من عملى مرهقًا جائعًا، فأجدك ترقدين كالعجل ولا أجد لقمة أتبلغ بها؟ . . » .

وتوقف سيلان الكلام من فيه حينما صدرت عن «وعد» تأوهات تنبى عن ألم محض، ثم قال:

- «دعى هذا الخبث. . أعرف أنك عريقة فيه . . » .
  - «أنت لا تعرف ما بي . . » .

- «ماذا؟ تتمارضين لأكف عن صراخى وعتابى، لكن قسمًا بالله لن أكست إلا بعد يتجمع هذا القاصى والدانى، وأنشر فضائحك ومخازيك على الملا. أنت هنا تنعمين وتأكلين وتشربين وتنامين. وأنا كالثور الذى يدور فى الساقية صباحًا ومساء لأمدك بما تحتاجين إليه من مال، يالها من مهمة حقيرة، وأنا هنا فى بيتى مجرد خادم. بل عبد رقيق. لو كنت أعلم أن الزواج سيجر على هذا البلاء كله، وتلك العبودية المقيتة لدفنت نفسى حيًا، لكن ثقى أننى سوف أتحرر أتفهمين. .».

وهمست «وعد» وقد تقلصت عضلات وجهها، وتندى جبينها الشاحب بالعرق وأخذت تميل برأسها يمنة ويسرة، وتلوح بيدها مستغيثة..

- يا «أبو لؤلؤة».
- «ماذا تريدين؟».

قالتها بصوت تبدو فيه نبرة إشفاق:

- «إن شيئًا ما سيحدث».
  - «هل ستموتين؟».
- "بل سأضع مولودى الأول الليلة . . إن الانقباضات التى تحدث في أحشائي مؤلمة جداً . . تهدد الجبال . . » .

وانبسطت ملامحه، واتسع فمه في سذاجة، ورقت لهجته حين قال في قلق:

- «أحقًا ما تقولين؟».
- "إننى أشعر بما يشعر به النسوة عادة فى مثل هذه الأحوال، لقد سمعت بها قبل، وها هى تحدث كما وصفت لى..» فاقترب منها وقد ارتجف أطرافه وقال:
  - «وماذا أفعل؟».
  - «هناك امرأة تساعد النساء في مثل تلك الأمور».
    - «المولدة؟».
      - «أجل».
    - «وأين أبحث عنها . . » .
      - «سل الجيران».
    - «وهل سأتركك وحدك. . ».
      - «لا تخف. . ».
    - هرول خارجًا، بينما لا حقه صوتها.
      - «يؤسفني أنك جائع».
        - فقال وهو يفتح الباب:

- «لا تفكري في هذا الآن».

كان يهرول كشاب في العشرين من عمره، لم يعول على الوقار . . ولا الهيبة التي يحرص عليها في كثير من الأحيان كشاعر يثق في نفسه وإن لم يثق فيه الناس، ومر بذهنه خاطر لذيذ آبهجه. . سوف تلد «وعد» وستكون له ذرية. . بعد الليلة سيكون في البيت عضو جديد، صغير لطيف، يملأه بالصراخ الرقيق، والضبعيج الحلو، وستكون له يدان حلوتان كأيدى الملائكة، سيبتسم ويضرب برجليه وساعديه، سيكون أخلد قصيدة شعر في الوجود. . لشدما يحبه ويتمنى أن يراه، ويحمله بين ذراعيه، ويطبع على وجهه الدقيق قبلة أبوية حانية يودعها كل حبه وشوقه، ترى هل سيكون ذكرًا أن أنثى؟ لا شك أنه سيكون ذكرًا. . وسيكون جميلاً دون منازع، وسوف يغطى على قبح أبيه، وسمنة أمه. . وأي اسم سيختار له ، إن عشرات الأسماء لكبار الشعراء تنثال على ذهنه انثيالاً . . أي اسم يفضله . . لابد وأن يكون اسمًا رنانًا حلو الواقع، جميلاً على السمع، لافتًا للنظر. . ولماذا لا تكون بنتًا؟ فليكن. . البنات أكثر رقة وعذوبة وصفوًا. .

وبعد ساعة أقبل «أبو لؤلؤة» تصحبه امرأة جسور لا تنفعل بصراخ «وعد» ولا ترق لآلامها، ثم جثت إلى جوارها وحاولت

فحصها بطريقة واثقة توحى بالخبرة والكفاءة، ثم وقفت ونظرت إلى «لؤلؤة» دون أن تتكلم، فقال لها في لهفة:

- «ماذا رأيت؟».
- «ستضع مولودها في الفجر . . » .
  - «في الفجر؟».
- «أجل . . أمامها بضع ساعات . . » .
  - «هذا كثير . . إنها تتعذب . . » .
- «كل بنات حواء يتعرضن لما تتعرض له زوجك . . » .

وطال بهما الوقت وهما يجلسان إلى جوارها، ومن آن لآخر تصرخ «وعد» بأعلى صوتها مستجدة، فيثب إليها «أبو لؤلؤة» من مقعده، ويمد لها يده، فتتشبث بذراعه وتقبض عليها في قوة تؤكد شدة ما تعانيه من آلام، ثم تهدأ النوبة، فتغمض عينيها، وتسترخى قليلاً، وكأنها في سنة من النوم، ويرين الصمت على الجميع، وتعود النوبة من جديد، وكلما مر الوقت قصرت فترات الراحة التي تفصل بين النوبات، وازداد معدل الصرخات. . ولم يستطع «أبو لؤلؤة» أن يقاوم . . فقد انهمرت دموعه، فأخفى وجهه بعيدًا، وأخذ يجففها بكمه، لكن المولدة لمحت الدموع وهي تتدفق، فقهقهت ساخرة وقالت:

- «كيف يبكى الرجال؟».
- «إن آلامها لا تطاق، ونحن عاجزون. . لا نستطيع أن نفعل لها شيئًا . . إن وقوفى هكذا دون أن أخفف ما بها من آلام يسبب لى آلامًا ورعبًا بالغين . . » .
  - قالت المولدة في نبرات هادئة باردة . .
- «لن تفعل ذلك في الطفل الثاني، سيكون قلبك قد تحجريا رجل..».
  - «لم لا تسقينها جرعة من أي دواء يسكن آلامها . . » .
- "لنتركها تتألم. . إن في ذلك حكمة بالغة . . الألم والتضحية يجعلان للشمرة مذاقًا شهيًا . . والألم من أجل الآخرين رباط إنساني عميق لا ينفصم مدى الحياة . . »، فلوح بيده في احتجاج وقال:
  - «تتفلسفين في موقف رهيب يذهب العقول . . » .
- « لأنى رأيت الآلاف يتعلن . . ورأيت آلاف المخلوقات الصغير تقد ُ إلى الوجود . . » .
  - فقال «أبو لؤلؤة»:
  - «وأنت؟ ألم تجربي هذه الآلام؟».

#### فهتفت وكأنها تصفعه:

- «أنا عاقر..».
- «لقد أراحك الله. . ».
  - «أتعتقد ذلك؟».
    - «ولم لا؟».
- "إننى أقاسى من الآلام ما لا يعرف إلا الله . . إنه صعب على الإنسان أن يشهد ميلاد آلاف من الأطفال، دون أن تجود عليه الأقدار بطفل واحد . . لقد ورثت هذه الصناعة من جدتى آه . . وقد تعلم مأساتى على صورتها الحقيقية عندما أخبرك أن زوجى تزوج بأخرى أنجبت له خمسة أطفال . . » .

وصرخت "وعد" من جديد صرخة عالية، ومن برخ دموعها الغزار وأخذت تقول:

- «أشعر أن روحي ستزهق. . أنقذوني. . ».

وحدثت ضجة وصياح متبادل، المولدة تهتف «عاونيني» و«وعد» تقول «سأموت».

و «أبو لؤلؤة» يضرع إلى الله، وقلبه يدق في عنف، وأخيراً تلقت المولدة المخلوق الصغير العارى بين يديها، وقالت وابتسامة مشرقة ترف على ثغرها: - «أبشرا. . لقد رزقكما الله بغلام جميل . . » .

ونزل الهدوء والسكينة على «وعد» وأغمضت عينيها فى سعادة، وانقطعت صرخاتها، ولم تعد تتحرك ورفت على ثغرها ابتسامة خفيفة، أما «أبو لؤلؤة»، فقد أخذ يتصرف كمن فقد عقله...

- «أهو غلام حقاً؟ هل أنت متأكدة؟».
  - «كل التأكيد يا رجل . . انظر . . » .

ولم يستطع أن يرى شيئًا. . فقد غمرت عينيه الدموع، ثم قال:

- «وهل هو جميل حقًا؟».
  - «أنت أعمى . . ؟».
- «أجل. . أجل يا سيدتي . . هو جميل . . وأظنه جائعًا . . »
  - «تعقل يا رجل. . » .
  - «حسنًا . . لا أعرف ماذا أقول ؟» .

وسادت فترة صمت قالت المولدة بعدها:

- «يمتزج فيه الدم العربي بالدم الفارسي . . » .

فضحك «أبو لؤلؤة» عاليًا وقال:

- «مثل دولتنا الجديدة . . » .

فنظرت إليه المولدة باستغراب وقالت:

- «عاذا تهذی؟».
- «ارحمي شاعراً فقد عقله. . a.

ثم جرى «أبو لؤلؤة» إلى «وعد»، وطبع على جبينها قبلة حانية ثم همس في رقة:

- «كيف حالك يا حبيبتي؟».

قالت باسمة:

- «الحمد لله . . » .

...



جلس «أبو لؤلؤة» مرفوع الهامة، عليه سيمات العنجهية والكبرياء، إن ميلاد الطفل قد بث في نفسه شعوراً بالتعالى والفخر، واعتبر نفسه قد أتى عملاً ضخماً زائداً لا يضارعه فيه أحد، وقال وهو يضغط على كل حرف من حروف الكلمات التى ينطق بها:

- «تصوروا. . لقد أنجبت غلامًا. . » .

قال «على بن أبى أميمة» ساخرًا:

- «إنك لم تفعل سوى ما يضعله ملايين البشر في أنحاء الأرض. . ».

فلم يعر «أبو لؤلؤة» كلامه التفاتًا وأردف:

- «لقد حاولت مداعبة الطفل، ابتسمت له فابتسم لي . . » .

قال «على» ضاحكًا:

- «هذا هو الغريب حقًا -كنت أحسبك عمن يخيفون بهم الأطفال . . أيبتسم وهو يرى هذا الوجه؟» .
- «وماذا في وجهى؟ إنه خشن الملامح، لأنه وجه رجل..»،
   وهنا قال «حسان»:
  - «أنت رجل عظيم يا «أبو لؤلؤة». . » .

فانتفخت أوداجه غرورًا وغمغم:

- «وسیکون ابنی عظیمًا مثلی . . » .

ضرب «على» كفًا بكف وقال:

- «وهنا تكون الطامة الكبرى».

وضج الجميع بالضحك، وأقبلت «ياسمين» في تلك اللحظة وقدمت لهم أقداح الشاى ثم التفتت إلى «أبي لؤلؤة» قائلة:

- "بلغ تحياتي لـ "وعد". . ولسوف آتي إلى زيارتها إذا لم يمانع مولاي . . لشدما فرحت من أجلها . . » .

ولا يدرى «على» لماذا راح ينظر إلى وجهها الفاتن في أسف لكنها لم تكن تنظر إليه، كان كل اهتمامها منصبًا على «حسان بن نافع»، واعتبر «على» ذلك مجرد مصادفة ليس إلا، ولم يخطر بباله أن هناك علاقة ما تربط بين الاثنين، واعترف «على» بينه وبين نفسه أنه يشتهى «ياسمين»، والرغبة تحرقه وأخذ يتذكر ما حدث.. آه..

الشمرة على الشجرة . . والشجرة شجرته ، لكنه لا يستطيع أن يلمس الثمرة برغم جوعته . .

وتركهم «أبو لؤلؤة» وانصرف. .

كذلك فعلت «ياسمين».

وبقى «على» و «حسان» وحدهما. . كان كل منهما يفكر فى أمر نفسه، تشغله خواطر تختلف عما يجول بنفس الآخر . . تمتم «على .»:

- . «حسان».
  - . a?tii» –
- «أجل أنت . . نسيت أن اسمك مستعار ، وأن اسم «حسان» كثيرًا ما يكون غريبًا على سمعك . . » .

قال «حسان» باسمًا:

- «هو كذلك بالضبط. . » .

ووجد «على» نفسه يقول:

- «لماذا لا تريحني وتخبرني باسمك الحقيقي؟».
  - «حسبت أن أمره لا يهمك . . » .
    - «لقد أصبحنا أخوين . . » .

قال «حسان»:

- «اسمى الحقيقى هو «إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك». . ».

وهب «على» واقفًا وصرخ:

– «أنت؟».

لكأنما انقضت صاعقة من السماء على رأس «على»، فأفقدته وعيه، وذهبت بلبه، وأنسته نفسه والمحيطين به، لقد دارت به الأرض، وأظلمت الدنيا في وجهه ولم يعد بقادر على أن يميز شيئًا عا أمامه، وعاد يصرخ من جديد:

– «أنت» ـ

قال الغريب وقد شحب وجهه، وتوجس خيفة:

- «أجل . . أنا «إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك» . . » .

أفاق «على» قليلاً إلى نفسه، ونظر إليه، ثم انقض عليه كوحش مفتر، وقبض على عنقه وهتف:

- «لا تنطق بهذا الاسم مرة أخرى».

فحاول الغريب جاهدًا أن يخلص نفسه من أصابه «على» المتصلبة على عنقه، وأخذ يقول في دهشة:

- «لماذا تفعل ذلك؟! لم كل هذا؟!».

وأخذ «على» يضغط على أسنانه من الغيظ ويقول:

- «ألا أتعرف نفسك؟».
  - «أعرف؟» .
  - «أنت قائل أبي . . » .
    - . a! ? Lib -
- «أجل. . أنت الذى قتلته غيلة وغدراً فى منطقة «الحيرة» كان يأتى إلى هناك سراً ليبث الدعوة للعباسسين، وكشف الأمويون أمره، وكنت أنت الأداة القذرة التى استعلموها فى ارتكاب الجريمة البشعة . . أنت الذى أبحث عنه منذ شهور . . قضيت الليالى الطويلة أحلم بالثأر منك لأنك قتلت أبى . . وقتلته غيلة . . أخرج لأبحث عنك وأنت فى بيتى ، ويعذبنى الأرق بسببك وأنت تنعم فى قصرى! وأنتقل باحثًا عنك فى «الحيرة» و«الكوفة» و«مرو»، وفى السجون والمحافل والأسواق! وأنت هنا فى قصرى . . قل لماذا فعلت ذلك؟

لماذا قبلته؟ لماذا تخدعني وتعيش في قبصري؟ أهو تماد في السخرية بي؟

أطرق «إبراهيم بن سليمان» في حيرة، لم يستطع أن ينكر ما

ارتكبه من حماقة؟ ولم يكن بقادر على أن ينفى عن نفسه نوازع الخوف التي أطبقت عليه.

ها هو يهرب من الموت، ويأتى إلى مكان أمين. . فإذا بالموت يطلبه في المكان الذي ظن فيه الأمان والحماية، إنه قدر مكتوب لا مفر منه . .

وقال «على» وهو يشهق باكيًا:

- «لماذا سفكت دم الشيخ البرىء المسكين؟».
  - «إنها إرادة الله. . ».
- "بل إرادة القسوة والظلم التي أعمت عيونكم يا رجال بنى أمية . . تحتمون في الإرادة الإلهية وقد دارت عليكم الدوائر! ولو انتصرتم لما اكتفيتم بما فعلتم ، بل لتماديتم في سفك الدماء . . » .

وقال «على» وأمسك بخناقه وقال:

- «تكلم . . ما جزاء القاتل؟» .
  - «الموت..».
- «ها أنت تصدر الحكم على نفسك يا «إبراهيم بن سليمان» ألا أكون ظالمًا حينما أقتص منك لأبي، وأفصل رأسك عن جسدك. . ؟».

وأدرك «إبراهيم» خطورة الموقف، لقد بذل ما بذل لينجو

بحياته، وها هو يوشك أن يفقدها بعد هذا العناء كله، وبعد أن ابتسمت له الحياة ونعم بروعة الأمن، وجمال الحب، وتغنى للمستقبل. . فهل يستسلم؟

مستحيل. . الحياة جميلة ، وتستحق الحفاظ عليها ، ثم إنه لم يفقد الأمل كلية ، ألا يمكن أن يرق قلب «على» ، ويعفو عنه؟

قال «إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك» وهو يرمى بأخر سهم في جعبته:

- «لكنك أعطيتني عهدًا . . » .
  - -- «أي عهد يا قاتل أبي؟».
- «عهد الأخوة والأمان، والمحافظة على حياتي حتى لو كنت اضطررت إلى التضحية بحياتك. . ».

وقف «على» جامدًا، دم أبيه يصرخ به كى يشأر وعهد الأمان يهتف له ليصفح . . وهو يتأرجح بين عاطفتين ، إحداهما فى أقصى اليسار ، والأخرى فى أقصى اليمين ، وهو بينهما يحترق بالعذاب والحيرة ، وذكريات ليالى الأرق والقلق تعاوده ، وفى وسط هذه الكلمات المهملة التى تصبغ نفسه بالسواد ، يشرق من ضمير الغيب وجه يعرفه جيدًا ، وجه الشيخ «زين الدين» الذى قال له فى آخر مرة قابله فيها «فلتهاجر . . الهجرة انتقال من حال إلى حال . . الهجرة خلاص . . » وتذكر كلمات كثيرة :

«الراحمون يرحمهم الله . . ومن عف ا وأصلح فأجره على

الله . . . العفو من شيم الكرام . . . » .

وصرخ «على» مرة أخرى:

- «ودم أبى؟».

وصرخ «إبراهيم بن سليمان»:

- «والعهد؟».

- «ودم أبي لم يكن ماءً. . ».

- «والعهد لم يكن كلمات . . » .

- «بل سأقتلك يا قاتل. . » .

- «سأقدم لك عنقى . . » .

- «لن يرق قلبي لضراعتك . . » .

- "إن أمت اليوم أو غدًا فكله سيًّان . . » .

- «لابد من قتلك . . » .

قال «إبراهيم» بصوت راعش حزين:

- «لكنك ستندم . . » .

- «كىف؟» -

فأخذ «إبراهيم» يقرأ:

- ﴿ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدَتُمْ ﴾ [النحل: ٩١].. ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: ٣٤].

ويعود الشيخ "زين الدين" يشرق بوجهه الصالح الندى ذى اللحية البيضاء، ويهوم فى مخيلته، وينظر إليه نظرات ذات معنى، نظرات صامتة لكنها تشى بآلاف الأحاديث، ويفيق "على" إلى نفسه فيرى أهل البيت وقد تجمهروا من حولهما، جواريه وعبيده، وخدمه وزوجه "لمياء" وابنه "حاتم"، ويجرى "حاتم الصغير" وهو يشهد ما يدور بينهما، ويندفع إلى "إبراهيم بن سليمان" فيلتقفه هذا الآخر بين ذراعيه، فيشيح "على" بوجهه بعيداً، ثم يخطو نحو ضيفه خطوات ثابتة، وينتزع ابنه من بين ذراعيه، فيهتف الصغير:

- «لماذا تفعل ذلك يا أبي؟».

فيقول «على» بصوت خفيض حزين:

- «لأنه قاتل جدك يا ولدى . . » .

ويصيح الصبي:

- «مستحيل . . مستحيل . . أنا أحبه . . » .

فلا يعير كلام صبيه التفاتًا، ثم يتوسط الجميع ويرفع هامته، ويبدو عليه أنه يقاوم انفعالات جياشة صاخبة، ويقول: - "يا "إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك". . لقد عفوت عنك، ولن أغدر بعهدى، ولكنى لا أريدك أن تبقى فى قصرى لحظة واحدة بعد الآن . . الباب مفتوح، والطريق أمام . . إن بقاءك أمام نظرى أمر لا أستطيعه . . اذهب على الفور ولا ترنى وجهك بعد اليوم".

وتلفت "إبراهيم" حواليه، وأخذ يجوس بنظراته الدامعة بين الواقفين، حتى وقعت عيناه عليها. . كانت "ياسمين" تنزوى في ناحية وعيناها تسكبان الدموع الغزار . . ورمقها في حسرة وندم . . وكاد ينسى نفسه وهو يركز نظراته عليها . . لكن صوت "على" انبعث قوبًا :

- «ارحل».

قال «إبراهيم» وهو يجر ساقيه جراً:

- «لن أنسى لك الفضل ما حييت . . إن وفاءك بعهدك جعلنى أتضاءل أمام نفسى، وتتمثل لى فعلتى الشنعاء كأقبح جريمة فى الوجود . . » .

وقطع الصمت أنينًا عِزق نياط القلوب، والتفت الجميع صوب «ياسمين» التى أخذ جسدها يهتز تحت وطأة شهقاتها المتلاحقة، وقال «على»:

- «ماذا جرى لك؟».

كانت يائسة محطمة، ومن أعماق قلبها الجريح هتفت:

- «لقد أحببته . أحببته يا مولاى بكل ذرة من روحى وكياني . . تعاهدنا على الزواج بعد أن يدفع ثمني . . لم أعد أطيق الحياة بعده . . » .

ولم يكن «على» في حاجة إلى مزيد من الكوارث والمفاجآت، ولعله شعر بألم حاد وهو يرى الفتاة التي اشتراها بماله. . وتعلق بها قلبه تعلقًا غريبًا لا يدرى كيف يراها، وهي تعترف بحبها لسواه، لقاتل أبيه، وابتسم «على» في مرارة قائلاً:

- «إلى هذا الحد؟».
- «إنها الحقيقة الأليمة يا سيدى . . a .
  - «إذن فلتذهبي معه . . » .
  - «إنني أستحق سخريتك . . » .

فاقترب منها، وأمسك بذراعها في ضيق، ودفعها نحو باب القصر وهو يقول:

- «قلت اذهبی معه . . » .

ومضت «ياسمين» هي الأخرى.

وتنفست «لمياء» الصعداء...

وأخذ «ميمون» العبد الحبشى يصر على أسنانه في غيظ . . وقال الصبى «حاتم»:

- «ألن يعود إلينا مرة ثانية؟».

لكنه لم يسمع جوابًا لسؤاله الحائر . .

وبعد ساعة، كان «على» راقداً في سريره، والظلام يطبق على المكان، وأنغام حزينة تزجيها أوراق الأشجار في بستان القصر الكبير، والرايات السوداء تخفق فوق القصر دون أن يصيبها كلال..

...

وفى اليوم التالى جاء خادم الشيخ «عبد الله»، ووقف بباب القصر خاشعًا ذليلاً. .

وأقبلت «لمياء» عندما علمت بمقدمه، وأمسكت بكمه قائلة:

- «كيف حال أبي؟ هل خرج من سجنه . . » .

ولمّا لم يجب صرخت:

- «تكلم..».

فشهق الخادم باكيًا، وأخذ يتمتم:

- «لقد مات».

وضحك «على» ضحكة عصبية لا تصدر عن عاقل، وأخذ يقول:

«قبتل الأمويون أبي. . وقتل العباسيون صهرى. . وأنا!!! ها. . ها. . . قتلتُ نفسي» .

•••



تروى كتب التاريخ وتؤكد أنه لما أفضت الخلافة -إلى بنى العباس- اختفى جميع رجال بنى أمية، وكان منهم «إبراهيم بن سليمان»، فشفع له عند «السفاح» -الخليفة- بعض خواصه، فأعطاه الأمان ثم أحله مجلسه، وأكرم مثواه..

وقال له «السفاح» ذات يوم:

- "يا "إبراهيم" . . حدثنى عن أغرب ما مر بك أيام اختفائك" . فقال :

- «كنت مختفيًا في «الحيرة» بمنزل مشرف على الصحراء، فد فبينما كنت على ظهر ذلك البيت، أبصرت أعلامًا سوداء، قد خرجت من «الكوفة» تريد الحيرة، فأوجست منها خيفة، إذ حسبتها تقصدني فخرجت من الدار مسرعًا متنكرًا حتى أتيت «الكوفة» وأنا لا أعرف فيها من اختفى عنده، فبقيت متحيرًا في أمرى، فنظرت

وإذا أنا بباب كبير، فدخلته، فرأيت في الرحبة رجلاً وسيمًا لطيف الهيئة، نظيف البزة، فقال لي:

- «من أنت وما حاجتك؟ . . » .

قلت: - «رجل خانف على دمه جاء يستجير بك . . » .

ثم يمضى الرواة فى سردهم للحادثة ، إلى أن تنتهى بالعفو عن «إبراهيم بن سليمان» وأخذه الجارية التى يحبها معه . . ثم تقول كتب التاريخ أن «إبراهيم بن سليمان» قال فى آخر حديثه مع الخليفة :

«فهذه الحادثة أغرب ما مربى، وهذا الرجل هو أكرم من
 رأيت وسمعت عنه بعدك يا أمير المؤمنين. . ».

لكن كتب التاريخ دائمًا. . لا تقول كل شيء . .

نجيبالكيلاني



## تذييل

إننى أشعر بانجذاب لا يقاوم نحو تاريخ أمتنا العريقة، فلا أقل من القراءة فيه والتعمق في أحداثه، ورسم صورة نفسية لإنسانه.

وأجدني أعيش أحداثه وتجاربه بشغف غريب.

والتاريخ قد يكون قديًا، لكن الإنسان هو الإنسان من حيث غرائزه وانفعالاته وأشواقه الروحية، فقد يكون الإنسان مختلفًا، أو متحضرًا، وقد يكون ملحدًا أو مؤمنًا، لكنه دائمًا مدفوع لأنه يحب ويكره، ويشور ويهدأ، ويتعصب ويتساهل، ويطرب للجمال، وينفر من القبح، ويستمتع حتى يغرق في المتعة، ويزهد حتى يكاد ينسى الدنيا وما فيها، ويقبل على الشرحتى الثمالة شيطانًا مريدًا، ويهوى إلى الخير وكأنه ملاك رحيم.

الإنسان هو الإنسان، وإن تغيرت الأزياء التي يتزى بها، أو اختلفت وسائل المواصلات، أو زادت حصيلت من العلم

والمعرفة.. وتاريخنا ملىء بالأحداث الدرامية، الأحداث التى تهز المشاعر، وتثير الوجدان والفكر، منذ أن حمل النبى العربى محمد بن عبد الله رسالته الخالدة فى عرض الصحراء، ومنذ أن خرج بدعوته من العالمين، واصطدم بالقوى الصلبة المتمكنة فى الروم وفارس.. إلى يومنا هذا.

فهو تاريخ غنى بالنماذج الإنسانية المميزة، وبالأحداث القوية المثيرة، وبالمثل العليا الرائعة التى غيرت وجه الحياة، والتى أقامت حضارة ضخمة، وأمة كبرى تنتشر فى مشارق الأرض ومغاربها، وإيمانى بأنها أقوى وأقوم دعوة إلهية حملت النور والسعادة والعدالة إلى الأرض إيمان لا يتزعزع، ولا يرقى إليه ذرة من شك.

لعل هذا أهم ما يشدني إلى التاريخ، ويربطني به أوثق ارتباط، ولا يعنى ذلك أنني أعيش في أجيال مضت، فأترسم سلوكها وقيمها، وأنعزل عن واقع أعانيه، وإنما هي نظرة كلية تربط الماضي بالحاضر وتستشرف آفاق المستقبل، ليس انعزالاً إذن، وإنما هو ثورة على التقوقع، وضيق الأفق والنظرة القصيرة للحياة والأحياء.

ويشدنى إلى التاريخ أكثر فترات التحول الخطيرة، أو ما نسميها بفترات الانتقال هذه الأوقات أقوى نبضًا وحساسية وإثارة عن غيرها من الأوقات.

ولقد درج علماء التاريخ على تسجيل الأحداث السياسية

والحربية، وسير العظماء وكبريات المشاكل، وهذا أقصى ما يستطيعونه.

لكن ليس هذا كل شيء...

إنهم يتجاهلون الجانب النفسى، يهملون الإنسان الفرد بقلقه وعذابه ومشاكله، ويتحدثون حديثًا عامًا عن الكتل البشرية، والتحركات الجماعية. .

ومن هنا يأتى دور الفنان مع التاريخ . .

فالفنان لا يؤلف كتبًا للتاريخ، ولا يحلل أحداثه الكبرى تحليلاً عامًا جماعيًا منعزلاً عن النفس الإنسانية للفرد. . .

الفنان يتناول الإنسان الفرد، ويناجيه ويحاوره، ويبحث عن أحلامه وآماله في تلك الفترات، ويعرض مشاكله وانعكاس ذلك على سلوكه، وارتباط هذا كله بالمجتمع الكبير.

الفنان إذن مؤرخ نفسي إن صح هذا التعبير...

ولقد أردت أن أقوم به ذا الدور؛ دور الفنان – في تلك الفترة العصيبة التى تقع بين انهيار الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية. .

وكنت صادقًا مع نفسى ومع التاريخ، وأنا أتناول أشخاصه. .

إنّ حبى للتاريخ الإسلامي لم يمنعني من تصوير أخطاء الرجال-

المسلمين طبعًا - في ذلك الوقت، وأنا دائمًا أفرق بين أخطاء الدين ورجال الدين، وأعتقد دائمًا أن الخطأ يقع على الرجال، وأن الدعوة الإسلامية الطاهرة بريشة من تلك الأخطاء، لقد انهار الأمويون - كما يؤكد المؤرخون - لأنهم أقاموا حاجزًا ضخمًا بينهم وبين جماهير المسلمين، وتركوا الأمر لوزرائهم وقوادهم، وكان هؤلاء الوزراء والأمراء يخفون الحقيقة عن الخلفاء، ويعطونهم في الغالب - صورة زائفة للموقف، بل إن هؤلاء الوزراء كانوا يدفعون الخلفاء إلى حياة التراخى والمجون والنعيم، كي يستأثروا هم بالأمر، ويحققوا أطماعهم الشخصية، وبهذا أصبح الحاكم العادل الذي يمثل الإرادة الشعبية، وليس هو النموذج الأصيل الذي يمثل التي افترضتها الشريعة في الحاكم.

وكان من العسير على النفس الإنسانية أن تعترف بعجزها ونقصها أو ترضى بالتنازل عن الميزات والسلطة التى تستمتع بها، إلى أن اكتسحها طوفان الثورة الدامية التى حمل لواءها العباسيون، كان النظام يحمل فى ثناياه عناصر الفساد والفناء فى الوقت نفسه، وهكذا انهار النظام؛ لأن الجماهير كانت تحلم بالتغيير، وبحياة الحرية والسعادة، وبالصورة المثالية التى رسمها الرسول ﷺ. . . وليس معنى ذلك أن خلفاء بنى أمية كانوا جميعًا على هذا المنوال القاسي، فقد ظهر من بينهم خلفاء أتقياء، حاولوا أن يصلحوا ما

فسد، وأن يعودوا بأنفسهم وبالناس إلى الطريق السوى، ونذكر منهم على سبيل المثال الخليفة العادل «عمر بن عبد العزيز». .

وقامت الشورة العباسية وسط قاتم من المؤامرات والعنف والحروب الرهيبة، والصراعات الحزبية الدامية، والنعرات الشعوبية المدمرة، التي هددت وحده الأمة. ونالت من مبادئ الإسلام الحنيف التي تحارب فوارق الجنس واللون، وتعتبر المسلمين سواسية كأسنان المشط، ولا تفرق بين أعجمي وعربي وحبشي. . إلا بالتقوى، ولم يكن انتصار الثورة نهاية للمآسي والصراعات الدامية، فالدولة الوليدة تريد أن تثبت دعائمها، وتقيم بناءها، وتحمى نفسها ورجالها من كيد الكائدين، وعبث العابثين، ومن ثم لجأت إلى العنف الذي اصطلى بنارة الأمويون المنهزمون والمتحزبون الطامعون. وفي هذا الجو العاصف الدامي دارات أحداث قصتنا الرايات السوداء». . .

وبالطبع لم تكن هذه الفترة القلقة الدامية المملوءة بشتى ألوان المتناقضات والصراعات تعبيرًا صادقًا عن النظام «الإسلامى» السليم في الحكم والسياسة والحرب والحريات العامة، وكانت هذه الثورة في هذا الوقت، أشبه ما تكون «بالنوبة العصيبة» التي تنتاب الرجل السليم، فتجعله يتصرف بلا وعي، ويأتي من الكلمات والحركات بكل شاذ وغريب، وليس من المنطقي في شيء أن نصدر

أحكامنا على شخص من خلال «النوبة العصبية» التي داهمته في لحظة من لحظات الاعتلال والانحراف.

وليس أدل على ما تقول من أن الدولة العباسية بعد أن استقرت وتشبتت دعائمها، فتحت أبوابها للعلم والمعرفة، وامتزجت بالحضارات العريقة، وأنجبت عددًا من العلماء، والمفكرين، والفلاسفة، والشعراء، ووضعت أسس العلوم النظرية والتجريبية، وحملت مشعل الدعوة الإسلامية إلى آفاق جديدة، فأنارتها بالعلم والمعرفة والفنون والقيم الإنسانية الخالدة، لفترة طويلة من الزمن.

## ...

ولقد كانت تشغلني طوال الفترة التي كتبت فيها هذه القصة مشكلة رئيسية ألا وهي مشكلة (الحرية).

«حرية الإنسان» ذلك الفرد الذي يحمل في داخله عالمًا ضخمًا كبيرًا واسع الأرجاء، مختلف الأجواء. . .

والحرية في هذه القصة ذات شطرين:

- مشكلة الحرية بالنسبة للعبيد والإماء، يحاول بعض المفكرين الطعن على الإسلام بسبب مشكلة الرقيق، والدارس لهذه المشكلة في الإسلام يجدها إلى زوال، ويجد مطاعن الأعداء لا تقوم على دراسة سليمة.

- ومشكلة الحرية بالنسبة للرجل الحر. . أو المفروض أنه حر. .

كانت الجارية "ياسمين" هي صرخة الاحتجاج الدامية في وجه ذلك المجتمع إنها "أمة" اشتراها سيدها بماله، وهذا ليس بمبرر كافيًا لأن تعيش محرومة من التعبير عن وجودها وانفعالها، وليس بمانع لها من أن تحب من تشاء وأن تنجب الأطفال.

وأن تصرخ وتحتج، وترفض - ولو بينها وبين نفسها - مما هدد آدميتها ومشاعرها وأمانيها وأحلامها. . .

وكان «على بن أبى أميمة» أغوذجًا للإنسان الحر، والذى له من أمجاده وماله وظروفه الاجتماعية، ما يتيح له فرصة الحرية كاملة، لكنه لم يكن حرًا.

كان يهوي جاريته، لكن ظروفًا خاصة وقفت دون تحقيق رغباته، وما أقدم عليه من أعمال مع جاريته، لم يكن يعنى الحرية، بقدر ما يعنى التمرد والانصياع لأوضاع اجتماعية مرهفة، لقد شارك جاريته في فراشها، لكنه كان يأتيها كاللص ويتستر، وكأنه لا يقل خوفًا وعبودية من جاريته التي اشتراها بماله.

وكان "سليمان بن إبراهيم"، يعيش كالسجين، حيث لاقضبان ولا أسوار، ولعل "الشيخ عبد الله" هو الأنموذج الذى ارتضيه تعبيرًا عن الحرية الحقيقية ، لقد فكر ورجع إلى أصول دينه، ثم اتخذ موقفًا، والتزمه ولم يخف من سيوف العباسيين، وهو يطلق كلمة

الحق وتحمل المسئولية كاملة خارج السجن وداخله حتى لفظ أنفاسه الأخيرة دون أن يتزعزع إيمانه، أو يرهب مصيره الحالك. . .

وكان الشيخ «زين الدين» صورة صارخة من صور الاحتجاج على المجتمع المضطرب الذي اختلطت فيه القيم، وارتكبت الحماقات، وديست الكرامة الدينية والشرف، ربما كان احتجاجًا من النوع السلبى، لكن مثل هذا الاحتجاج لا يضيع هباء - إلى جانب ذلك الإشعاع الروحى الذي كان يفيض منه، ويبهر كل من يلتقى به . .

وكان «أبو لؤلؤة» مثال الفنان البائس المغرور العارى من الموهبة، والذى يشعر دائمًا أنه مظلوم، وأن الناس لا يقدرونه حق قدره، ولم لا يفعل ذلك؟ وهو يرى أقوامًا يرتفعون لالكفاءتهم السَّخصية، وإنما لمجرد كونهم، وصولين - وأنصاراً للحكم الجديد، ويجد رجالاً أصلاء يذوبون في ظلام السجن وقسوته لمجرد كونهم أعداء لفلسفة الحكم الجديد ومنطقه؟.

وأنا لا ألتمس العذر «لأبى لؤلؤة» وأمثاله، وإنما بالتعبية أيضًا على العصر القلق الذي عاش فيه . .

وكانت المياء امرأة صافية ودود متسامحة أقرب ما تكون إلى أبيها. . وكانت المشكلة الشانية التي تشغل بالى أثناء هذه الرواية هي مشكلة «الانتماء».

لم يكن انتماء فرد من الأفراد إلى الطائفة العباسية أو الأموية بقادر على أن يحل مأساه «الانتماء» كما يسمونها. . لأنه سيكون حلا ظاهريًا لا يرقى إلى مستوى الروح القلقة المعذبة التي ينعكس عليها قلق العصر وعذابه . .

وواضح من سطور القصة أن كل فرد كان يحاول أن ينتمى إلى معنى يبعث في قلبه السكينة، ويزرع في روحه الاطمئنان.

هذا قليل من كثير أردت التعبير عنه في هذه القصة، لكني أقف عند هذا الحد تاركًا للقارئ أولاً أن يستخلص منها ما يشاء، وللنقاد ثانيًا أن يفسروا كيف شاءوا.

إن خلاص هذه الأمة في عودتها إلى مبادئ دينها الحنيف. . وبقاؤها رهين باستمساكها بهذه المبادئ، واعتصامها بوحدتها، ودفاعها عن حرية أفرادها لآخر رمق وإخلاصها في معالجة قضاياها، وصدقها في التعبير عن نفسها وعن تاريخها. . .

...

وقبل أن أترك هذا المكان، أقول قد يسأل سائل عن مدى صحة أحداث هذه القصة من الوجهة التاريخية، وجوابي على هذا

التساؤل كما قلت: إن التاريخ لا يقول كل شيء . . وأقول أيضًا - كما قال أحد الأدباء الغربيين:

«ما التاريخ إلا مشجب أعلّق عليه لوحاتى..»؛ لأن كتب التاريخ لم تكتب عن هذه الحادثة إلا نصف صفحة من القطع الكبير...

وإنى لأترك القلم، وفى نفسى شىء. . شىء مرير من النقاد العرب الذين - برغم كفاءتهم واستعدادهم الشخصى - يخلدون إلى الصمت، ولست أدرى هل هذا الصمت ضرب من الاحتجاج وعدم الاعتراف بالجهود الفنية؟ أم هو لون من الصبر والترقب؟ وعلى أية حال فإن الواجب يقتضينا أن نمضى فى الطريق حتى يخرج النقاد عن صمتهم، أو ينتهى صبرهم.

وإلى اللقاء . . .

دکتور نجیب الکیلانی مساکن ابو زعبل كانت هذه الرواية مفقودة، وعثرت عليها، ولم يسبق نشرها. . فأرجو طبعها ونشرها لتخرج للنور وفاءً لزوجى الأديب الراحل انجيب الكيلاني ولكم منى جزيل الشكر والامتنان. . والله من وراء القصد.

كريمة شاهين حرم الدكتور نجيب الكيلاني دبي

•••